

هدى بركات

# حارث المياه

رواية









حارث المياہ



هدى بركات

# حارث المياه

رواية



© دار النهار للنشر، بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى، آب ١٩٩٨

ص ب ٢٢٦-١١، بيروت، لبنان

فاكس ٧٣٨١٥٩-١-٩٦١

ISBN 2-84289-079-5



## تمهيد

استثناساً ببعض ما كُتب وقيل :

- يصنع الناس أغراضاً وبينون بيوتاً إلا أن الفراغ هو الذي يعطيها معناها .  
إنّ النقصان هو ما يعطي معنى للوجود .

لاوتسو

- إنّ مفهوم العقب والخلود ليس سوى مشاعر ثار جامعة تستبدّ بنا ... وتلك الحقبات المتنوعة من أزمنة عشناها، نجدها مهداة لحروف وأسماء أكثر منها لأجزاء من أجسادنا ...  
باسكال كينيار

- روى الفيلسوف الصيني زوانغري بأنه رأى في ما يرى النائم فراشة صغيرة تنظر إليه ... وحين استيقظ من نومه راح يتساءل : ألعلي الآن الفيلسوف ينظر إلى فراشة في حلمها؟

- وقال النبيّ محمد... الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا .

- في مكان مقفر من بلاد فارس ، شيد برجٌ حجريّ ، قليل الارتفاع ، بلا باب ولا نافذة . وفي الغرفة الوحيدة ، ذات الأرض المرصوفة والشكل الدائري ، طاولةٌ خشبية ومقعد . في هذه الحجرة المستديرة ، هناك رجل يشبهني وهو منكبٌ على كتابة قصيدة طويلة ، بأحرف لا أفهمها ، عن رجل يقيم في حجرة مستديرة أخرى يكتب قصيدة عن رجل في غرفة مستديرة أخرى ...

لا نهاية لهذا المسار ، ولن يتوصّل أحدٌ إلى قراءة ما يكتبه السجّاء .

خورخي لويس بورخيس

- أنشدتُ أرجوان صُور، أمّا. أنشدتُ نتاجَ الذين اكتشفوا الأبجدية وحرثوا المياه. أنشدتُ محرقة الملكة الشهيرة. أنشدتُ الصواري والمجاذيف ... والآلام المبرّحة ...

بورخيس أيضاً

عن لوحٍ طينيّ قديم - المؤلف مجهول

هذا وهم ... وهم ما تريته، قال أبي لامي التي رفعت كفها فوق عينيها تتقي الشمس ناظرة إلى البعيد.

لا يمكنك رؤية ما تدعين رؤيته من مثل هذه المسافة، فالبحر كالصحراء له سراهه أيضاً ونحن ما زلنا بعيدين عن اليابسة.

لكنني قلت لأبيك إنها بيروت، وإن المركب الذي كان يحملنا من الاسكندرية إلى اليونان ولازم الشواطئ هرباً من هيجان الموج في عرض البحر هو الآن بمحاذاة رأس بيروت التي أراها فعلاً. كانت أرضاً جميلة. من بعيد كالرؤيا...

غادرني وحام الحمل وغثيان الإبحار في الأمواج العاتية وعادتنني للمرة الأولى منذ أشهر رغبة الغناء. قلت لأبيك وأنا أتكى على حديد الدكة وأشير بذراعي البيضاء البضة:

أريد أن تنزل هنا... لا أريد الذهاب إلى اليونان... وهكذا كان.

لكنني، وخلال سنوات عمري الخمسين لم أصدق مرة رواية أمي. وأبي الذي كان يبقى صامتاً، ينظر إليها ويتسم، كان يخشى من حبه لها أن يشكك في ما تقول... كأنها زهرة

جميلة تنقص حالمًا تُغضبها... لكن رواياتها الكثيرة المتكررة، والمختلفة قليلاً في كل حين، كانت تترك لي أن أتصور حقيقة ما وراء ما ترويهِ أُمِّي.

لم أسألها يوماً وهي تمثل دور الحامل على السفينة التي كانت تنقلها وأبي، وشريك أبي اليوناني إلى سالونيك، كيف كان ضوء الشمس باهراً فيما جعلت العاصفة الهوجاء السفينة تبحر بمحاذاة الشواطئ... قلت في نفسي ربّما ضربت العاصفة عرض البحر فقط وبقيت الشمس تسطع على أطرافه. لم أسألها إن كانت اليايسة التي ابتهجت لرؤيتها قبرص أو كريت وليس أرض أجدادها... لم أسألها كيف قادت السفينة بإرادتها ودلالها إلى مرفأ بيروت حيث نزلت مع أبي وواصل شريكه اليوناني سفره إلى اليونان. قلت في نفسي إن الجميع نزلوا في سالونيك. وتحت إلحاحها فصم أبي شراكته، أخذ حصته وأبحر ثانية مع أُمِّي إلى بيروت حيث ولدتُ ونشأت في حيّ أبو جميل حتى السنة الثالثة من عمر الحرب. هناك ازدهرت تجارة أبي في بيع القماش حتى مات بعد أن سلّمني محلّه الكبير الشهير في سوق الطويلة حيث أعيش الآن.

كانت حياتي مع أُمِّي صعبة دوماً وليس فقط بعد موت أبي. لقد خيّت أُمّها في تكراراً، منذ ولادتي صبيّاً وهي التي كانت تأمل بتأخذ من جمالها وتشهد له. وأُمِّي بقيت حتى بلوغني تعلمني الغناء الأوبرالي الذي ظلّت طيلة حياتها تتجهّز له وتروي عن ماضيها فيه. ولم تبدُ عليها الحية، على ما أخمّن، حين لم تجد في بيروت داراً للأوبرا كما كان تهيّئ لها - لا بدّ - وهي بعد في القاهرة. كانت كلّما ذهبت إلى أستاذ تعليم الغناء الأرمني الذي كان يقيم مدرسة قرب اللعازرية

تعود إلى البيت فرحانة لتؤكد لنا أن العرض بات قريباً وأن الأستاذ كيفورك قد أوكّل إليها دور البطولة... لم يكن أبي يعارضها في شيء... حتى ملح الطعام كان يضيفه إلى صحنه سرّاً حين كانت تقول إن الأكل شهّي لا يلزمه شيء رغم أنها لم تدخل المطبخ يوماً لإعداد الطعام بيدها... كان أبي كذلك يضيف الملح إلى صحنه حين كانت تضيفه إلى صحنها متشكّية وناظرة إليه... كان أبي يقول لي خلسة عنها، وفي عينيه شيء من الشقاء: هناك نساء من حرير... أمك من حرير... ستفهم حين تكبر...

لم يعارضها حين قرّرت الإقامة في بيروت رغم كل ما كان سمعه من أبيه البيروتي أيضاً، الذي حدّثه طويلاً وقرأ له كثيراً عن تلك المدينة... وكان يُنهي جلساته ناصحاً ابنه بالآل يقع في غوايتها، ويعتبرها يوماً ماله لأنها كانت ذات يوم أرض أجداده. لم يعارض أبي أمي في شيء حتى حين كانت تُلبسني ثياب البنات رغماً عني وتعلّمني الغناء الأوبرالي في البيت وتصطحبني إلى مدرسة المعلّم كيفورك ذي الشارب الدوغلاس النحيل حيث كانت، قبل أن تتركني في الزاوية المعمّنة لتقف قرب البيانو حيث يجلس الأستاذ كيفورك، توصيني بأن أستمع جيداً وأفتح أذني... وقبل أن يغلبني النعاس على تكرار الجمل الرفيعة الصدى، أروح أرسم من ذهني وسط أمي الأعلى الغارق في العتمة وفمها الجميل المفتوح إذ لم يكن ضوء الأباжور يضيء سوى نصفها الأسفل وشارب الأستاذ كيفورك المنكب على العزف.

خاب أملها فيّ لأنني لم أحسن الغناء صغيراً، بل أن صوتي راح يشخن ويضطرب حتى ضاع مني السوبرانو وأنا لم أبلغ بعد الثانية عشرة... كذلك، وفي الوقت نفسه، تأكّدت تماماً

أني لن أفلح في الدراسة ولن أكون أفضل حالاً من أبي تاجر  
 القماش... كأنها استسلمت لحقيتها تلك حين صار أبي  
 يصطحبني معه إلى محلّه حيث أقضي أيام العطل بكاملها،  
 وصارت تشجيع بوجهها يائسة حين يعدها بأن يشرف على  
 إتمامي دروسي وفروضي في المحل في الأيام التي نقضي  
 نصفها فقط في المدرسة كيومي الأربعاء والجمعة... يأخذني  
 معه بعد الغداء... يتأبط شنطتي الجلدية ويشير لأمي أن  
 تنصرف لتمارينها الغنائية، لا يعكّر عليها وجودي في البيت.  
 وحين كنّا نتأخّر في المحل، وقبل أن يوصي أبي صبيّه الأكبر  
 بالإغلاق ويودّع صحبه، كان يسرّ إليّ قائلاً: يا عيب الشوم  
 أمك جاءت ونحن لم ننتبه للوقت... كنت أعلم حينها أني  
 سأغمر باقة من الزهور ثقيلة تنغرز أشواكها في يدي أو تمنع  
 أوراقها الكبيرة عنيّ من الفرجة على أضواء المدينة ونحن  
 عائدان بعد أن يعرّج أبي على سوق الأفرنج ليشتري الفواكه  
 الجميلة، أو يتوقّف في باب ادريس عند صديقه الرفاعي بائع  
 النقولات الساخنة ثم نسرع نزولاً في شارع أحمد الداعوق  
 فشارع بيتنا. وإذا لم نسمع من على الدرج عنين غراموفون  
 أمي تهياً أبي لاعتذار طويل، أو نقر خفيفاً على زجاج باب  
 جارتنا ساره الثرثرة وطلب منها، إن كانت وحيدة في البيت،  
 أن تصعد لقضاء السهرة عندنا... فتفهم ساره وتهزّ رأسها  
 متأمرة معه... فترثرتها الشقية ستُنسي أمي زعلها ويفوت الليل  
 على خير. لكنّ كل هذا لم يكن ينفع حين كان حديث أبي  
 ورفاقه التجار يخوض غمار السياسة أو يستغرق في عالم  
 القماش... كان علينا إذّاك أن نميل يساراً عند خروجنا من  
 شارع سوق الطويلة، نسير قليلاً في شارع فيغان ونتوقّف عند  
 محلات الدمشقية حيث يحتار أبي في ما عساه يتقي لأمي من

فواكه في غير موسمها يدفع ثمنها غالباً جداً كهؤلاء الرجال  
الحجولين الذين يطلبون لنسائهم الحوامل المدللات عنياً في  
شباط أو بطيخاً أحمر...

لذا بعدما توفي أبي كان من الصعب جداً عليّ أن أرضي  
أمي. ليس فقط لأنني لم أنه علومي على نحو ما كانت تحلم،  
كان أصبح طبيباً أو عالم موسيقى أو ما شابه، بل لأنني، وأنا  
بائع القماش، لن أكون كأبي. لن تكون لي مزاياه وصفاته  
الكثيرة... وهي محققة في ذلك إلى حد كبير. فحين بدأت  
مزاولة عملي إلى جانبه في المحل لم أكن أنصوّر نفسي وحيداً  
وراء الدكة من دونه. كنت أرانا معاً نحن الاثنين مالكاً واحداً  
للمحل لكن أمي التي كانت تراني وريثاً في المستقبل لم تكن  
تقنعها صفاتي القليلة حتى كمجرد صبي لأبي الذي لن يعيش  
لي إلى نهاية عمري.

كنت أجهّد نفسي منذ صغري كي أدرك كيف يفهم أبي  
أمي. ويات ذلك أصعب بكثير بعد موته إذ فقدتُ أنا المثال  
وفقدتُ هي رغبتها القليلة في التعبير والإشارة.

مع ذلك غالباً ما كانت تكرر: لا يريد أن يرى... لا يريد  
أن يرى إلا ما يريد... كانت تردّد ذلك وكأنها تتكلّم إلى  
أختها، وكانّ الأخيرة ما زالت معنا في البيت ولم تغادر منذ  
زمن. فصوت أمي خفيض دوماً، رتيب النبرة، متسق  
الدقات ولا يزاوج انفعالاتها فيعلو في غضب أو يرقّ في  
بوح... ما كان صوتها يخرج يوماً ليباعد عن فضاء وجهها  
فيجتاز الشبايبك كما أصوات الأمهات التي كانت تنتهي إلى  
سمعي... والذي لا ينظر إلى وجه أمي لا يسمعها حين  
تتكلم، وإن سمعها لن يفهم ما تقول إن لم يكن ناظراً في  
وجهها.

لا بدّ معها حق... لا يريد أن يرى إلا ما يريد... كانت تناديني حين كنت صغيراً فأسمع ولا ألتفت إلى وجهها بل أجدّق باتجاهه في غرض آخر منصتاً إلى صوتها. قالت لها أختها مراراً إنها عادة الخجولين، لا ينظرون في عيون من يحادثهم. لا، إنها عادة العميان، كانت أمي تحجب...  
كان صوت أمي خفيضاً وهادئاً ومتجانساً دوماً... وبعد موت أبي غيّرتُ عاداتي. صرتُ أحاول أن أقلّده وأن أنظر إليها وأرقب وجهها ملياً لأفهم ما تريد وما ترغب به إذ لم يكن لها غيري الآن وقد أصبحتُ عجوزاً. وحيال تقنينها المتمادي في إطلاق صوتها صرتُ أقنع نفسي بأن السبب هو حرصها عليه لا رغبتها الشريرة في الامتناع عن محادثتها وتكبيده صعوبات فهم ما تريد. إذ بقيتُ أمي حتى سنوات عمرها الأخيرة تقول إن صوتها هو أجمل ما عرفت أصوات النساء... وبقيتُ تعدّ للغناء وتعدّ نفسها للحفل الأوّل... وحين بدأت تبالغ في ذلك الإعداد وتروي لذلك الروايات المختلفة وهي تعيد رسم وجهها بالمساحيق انتابني عليها قلق عميق، وقلت في نفسي، إن أمي بدأت تعاني من خرف العجز... لكنني سرعان ما رحت أستمع إلى رواياتها بشكل مختلف متسائلاً ومشككاً: على أي حال منذ متى كانت أمي كائناتاً واقعياً... مَنْ قال إنها في صباها كانت تروي الحقائق... مَنْ قال إن رواياتها المتباينة وهي عجوز الآن ليست في معظمها حقيقية وحدثت بالفعل... كانت تعيد رسم وجهها بالمساحيق وبأدوات التجميل حين مضى العمر ملامحها ولم تطلق ذلك... أعود من المحل في المساء لأجدها جالسة في كتبها وقد بدأت حكايتها قبل وصولي... أغسل يديّ وأحضر صينية العشاء التي تكون هيأتها لي شمساً إلى غرفة أمي وأجلس قبالتها. أجدّق في



شعرها الأحمر وحاجيها الرفيعين المخطوطين بالقلم الأسود  
كقنطرتين وأستمع .

كنت أغني في عيد ميلاد الملك بعد أن رجعتي نازلي  
طويلاً . هناك رأيي جلك وأغرم بي ... جلك الذي نكاية به  
وبالقماش حملتُ ابنه إلى بيروت . كان مغرمًا بي ويكرهني .  
يخاف مني ومن صوتي . يخاف أن أصبح فنانة شهيرة لشدة ما  
أنا جميلة وصوتي جميل ... عملَ المستحيل حتى لا أعود إلى  
الغناء أمام الملك وقال لابنه إنني ، إن عدت إلى القصر فإن  
فاروق سيضمتني إلى حريمه وأجلب العار عليه إن هو تزوجني  
بعد ذلك ... استعجل مع أبي زواجي بعد أن عارضه طويلاً ...  
وإذك كانت أمي تستعيد لهجتها المصرية كاملةً .

حملتُ أباك إلى بيروت نكاية بأبيه لأنه كان يكرهها . لكنني  
لم أستطع إبعاده عن القماش كما كنت أحلم ... حتى قبل  
سفرنا بأيام بقي جلك يردد أن اليونان بلد عظيم ، ويحذرُ أباك  
من الإقامة في بيروت على ما كان يخمن في نفسه من  
رغبتي ... هذه المدينة قادمة على زلزال على نحو ما قال لي  
الاستاذ الانكليزي من جامعة ليدز . كان جلك يقول ،  
مصطنعاً الموضوعية العلمية ، إنها تقع على صدع ينزلق خمسة  
مليمترات سنوياً ، وهي حركة تعتبر كبيرة في علم الجيولوجيا .  
لقد جعلت الزلازل عاليها واطيها - كان يقول - محتها عن  
الأرض مرتين والثالثة قرية لا ريب . حان وقت القلبة الثالثة  
كان يقول ، هذا عدا عن دمار الحروب ...

هذه المدينة ليست بلاداً لأحد كان أبي يقول نقلاً عن جدي  
حين يكون غاضباً ... وغالباً ما كان أبي يغضب في سنوات  
عمره الأخيرة ... كان مبتسماً تماماً كان يسميه عصر الديولين ...  
وعصر الديولين ، كما كان يقول ، كان يترك له ولي الوقت

الطويل للكلام بعد انحصار حركة البيع إلى حدّ اكتفينا معه بالاحتفاظ بصبي واحد.

كان ينظر إليّ وفي عينيه مسحة من الحزن أو الشفقة ثم يقول إن أباه ربما كان على حق.

في سنوات عمره الأخيرة كان يسترجع كلام أبيه لساعات طويلة... كأنه كان يريد أن يُحضر أباه إلى حديثنا، أن يُحضر جدي لحفيده في زمن بات بخيلاً بحيث يضطر الواحد إلى استرجاع ثراء الماضي... كأنّ أبي كان يريد أن يحفزني لأنسى ما حولي من بؤس حاضر القماش بإعادتي إلى غنى أبيه الغائب. غنى ما كان يحيط به، وغنى كلامه الذهبي كما كان يحلوا لأبي القول حين يغمره الحنين.

لكنني الآن في سعادة وهناء لم يذهب إليهما خيال أبي وأمي في حياتهما، إذ كيف كان لهما أن يتخيلا ما حلّ في حياتي وفي حياة المدينة ممّا لم يكن يتصوره الآدمي. فانا الآن أعيش في ما تمنّيته لنفسي دائماً، لا شيء يشوّش عليّ ما أنا فيه... كأنّ كلّ أشواقنا، جدي وأبي وأنا، وربما أيضاً أمي، تجسّدت في عيشتي الحالية. فلا يحزن إلى الماضي إلا من خذله حاضره كأبي... إلّا أنني أجد نفسي أحياناً أنزلق إلى حنينه هو لماضيه إذ طالما رأيته شقيقاً توأماً لي أكثر منه أباً... ولأنني مثل أمي أجد له من الصفات ما لم أكن أجده في نفسي، خاصة بعد أن ماتت وفقدت الأمل في أن أتعلّم وأكتسي حسناته على يده. ويعد أن أعطنتني حياتي الحالية متسعاً من الوقت والراحة لأستعيد دروسي التي تعلمتها منه والتي حلّت في رأسي محلّ الدروس التي تعلمتها في المدرسة ولم يبقَ منها شيء الكثير.

أنا الآن أرى ما أريد فعلاً، لم تغدر بي المدينة كما كان  
يخشى جدي الذي سمّاني أبي على اسمه رغم أن أمي بقيت  
تناديني داوود مشيرةً إلى عنادي ومختصرةً تكرارها القديم:  
على من تقرأ مزاميرك...

أسرع يا حاج نقولا، قال لي عبد الكريم ابن أبو عبد الكريم  
الذي لا يبعد محله عن محلنا سوى بضعة أمتار. جلست إلى  
جانبه في سيارته الهوندا وسارت تتبعنا شاحنة السكس ويل  
التي استأجرناها مناصفة. لم تستطع الشاحنة الولوج في  
السوق من جهة شارع ويغان، ليس فقط لضيق الشارع على  
حجم صندوق الشاحنة الكبير بل لأنّ الشارع كان مليئاً  
بسيارات التجار والشاحنات الصغيرة وبعشرات الأشخاص  
يسرعون في كلّ اتجاه مطلقين الصياح ومحدثين الجلبة بحيث  
لم يكن أحد يسمع أحداً. أشار عبد الكريم على سائق الشاحنة  
أن يذف من شارع الحويك إلى شارع طرابلس ويحاول دخول  
السوق من هناك قدر ما يستطيع إذ تقع محلاتنا - على أي  
حال - في نصف السوق الأقرب إلى جهة البحر.

قبل أن نصل إلى محلاتنا قلت لعبد الكريم إن الناس مجانين، فالجو رائق ولا لزوم لهذه الهستيريا. أسكت يا حاج، قال عبد الكريم... ريك يستر ونجد شيئاً نرجع به يغطي تكلفة إيجار الشاحنة.

أوقف عبد الكريم سيارته الهوندا عند زاوية شارع خان فخري بك لشدة الازدحام. قال لي وحمّالو الشاحنة يتبعوننا سيراً على الأقدام: ننتهي أولاً من محلنا لأنه الأقرب إلى الشاحنة. وافقت وأنا أسرع الخطى وراءه.

كنا مازلنا على بعد أمتار من محل أبو عبد الكريم حين بدأنا نسمع أصوات انفجارات قرية. تابع عبد الكريم سيره غير آبه ثم تسمر مكانه أمام مدخل المحل. كان باب الحديد الجرار منفوخاً كالكرة وممزقاً تماماً. قال عبد الكريم: الحمد لله لم يقع ما كنت أخشاه: الحريق.

داخل المحل لم يأبه عبد الكريم لكمية البضاعة المتضررة، الممزقة على بكراتها والمكوم أكثرها على الأرض وعلى الدكة الخشبية. خرج من المحل يبحث عن الحمّالين فلم يجد أحداً...

ونحن في سيارته ودواليبها تنهب الأرض نهباً كان لا يكفّ عن كيل الشتائم للأكراد ومن لفّ لفهم، وهو يعني الحمّالين وسائق الشاحنة الذين اختفوا بلمح البصر دون إخطارنا، بعد أن اشتدّ القصف، وبعد أن قبضوا الأموال سلفاً متذرّعين بالظروف لإملاء شروطهم. قال لي عبد الكريم ونحن في البيت نشرب القهوة إن بضاعة الأسواق المنهوبة تنزلها الآن الشاحنات في الجميزة والأشرفية. ينهبون ثم يقصفون لمنعنا من إنقاذ بضاعتنا. كلّ ذلك محسوب، هذه حرب للنهب، ليست حرب رجال، كان يقول عبد الكريم غاضباً، هذه

مؤامرة، مخطط جهنمي. ستجد كل محالهم فارغة ومحالنا محروقة منهوية. أنت تعرفني يا حاج نقولا وأبوك يعرف أبي، هل نحن متعصبون... هل لمستم منا تعصباً كالذي يظهره هؤلاء الناس؟

لم يكن عبد الكريم يجد حرجاً في كلامه عن الموارنة إذ كان يعرف أننا نحن أيضاً - الروم الأرثوذكس - لا نحبه كثيرًا، وأن لا دخل لنا في ما يجري الآن مع من يسميهم جلباً على أهل بيروت. وهو يعتقد أنه مرّ بيالي أن أتقدّم لطلب يد ابنة خاله محيي الدين لشدة ما تلعثت بالكلام حين مرّت يوماً بمحلهم مع رفيقة لها وكنت هناك. كنت رأيته قبل ذلك في محلنا حين رافقها عبد الكريم ليريا إن كان تبقى لدينا من أطلز الملاحف اللون الزهري الذي كانت تطلبه. ذلك الأطلز الذي تردّد أبي طويلاً قبل أن يقبل بوضعه على رصيف محلنا والذي كان يدعوه قماش المنجدين ولا يسارع إلى إدخاله المحل حين تمطر. إنه الأطلز، كان يقول لا الأطلس، فانتبه يا نقولا.

لم يشكّ عبد الكريم أن سبب تلعثي حين رأيته في المرة الثانية هو عبوس أبيه ولهجته الناشفة المفاجئة، والتي كان الغرض منها إفهامي بأنها أبعد عن منالي من نجوم السماء.

ماذا سأقول لأبي الحاج الآن، كان عبد الكريم يكرّر أسفاً وهو يصافحني مودعاً على باب بيتنا. سوف نعود مرة أخرى قريباً، حين تهدأ الأوضاع يا عبد الكريم... فأنا لم أر محلنا حتّى من بعيد، قلت له.

صحيح أنني لم أر محلنا حتّى من بعيد، لكنني لم أكن متوتراً حزناً كعبد الكريم، وكان ذلك يبعث في الخجل من نفسي. حتى بعد أن اشتدّ وطيس المعارك في وسط البلد واجتمعت مع كبار تجار السوق في بيت أحدهم في المصيبة

حيث أكّد الجميع للجميع أن ما لم يحترق قد نُهب وسُرق ...  
انتهى الاجتماع بتشكيل لجنة من التجار لم أعد للاجتماع بهم  
أبداً. كنت أسأل نفسي عن سبب برود قلبي ... أعرف أنني في  
شكل ما من الأشكال، ولأنني لم أربأ عيني، ما زلت أمل أن  
يكون المحلّ سالمًا ... لكن الحقيقة كانت غير ذلك. كانت في  
طبعي الغريب وفي ما أدهشني من نفسي وعرفته حين مات  
أبي.

فحين قال لي الطبيب بعد أن أغلق باب الغرفة وراءه إن أبي  
قد أسلم الروح لم ينفطر قلبي من الحزن كما كنت أتوقع  
وأتخيّل تكراراً وأنا قرب سريره وهو مريض، أو في غرفتي  
أبكي من حرقتي على موت أبي القريب. حتى أنني خطر لي أن  
أسأل الطبيب: هل حقاً مات جرجس متري؟ كأنني صرت  
اثنين، واحد يحدّ الآخر على إبداء الحزن ولو مصطنعاً أمام  
الناس وأمام أمي، والآخر فارغاً متعطلاً فاقداً كل شعور ...  
كانّ أبي أيضاً صار اثنين، واحد هو أبي والآخر جرجس متري  
الذي مات للتوّ. احترقت دمعته كان يقول بعض الناس  
مفسرين عدم بكائي وانهماج دموعي.

لكن حين توفيت أمي كان الأمر غير ذلك. أخذتها لوحدي  
في سيارة الجمعية إلى مقبرة مار متر. لم يكن هناك سوى  
الخوري والقندلفت وبعض أعضاء الجمعية الذين لا أعرفهم.  
لم أكن محرجاً لعدم إبداء حزني ... وحين رفضتُ البقاء  
والمبيت لدى أحدهم حتّيتي الخوري على الإسراع في العودة  
إلى بيتي بمعية سائق سيارة الموتى التي لا تعترضها الحواجز  
المتشرة على الطرقات بين الأشرفية والستاركو.

هكذا يحصل لي أحياناً فأسير بمحاذاة نفسي وكأنني أنفّج  
عليها، ولا أشعر بحقيقة ما أعيشه إلا بعد مضي الوقت

الطويل .

أول مرة خطر لي فيها الذهاب لتفقد المحلّ كانت خلال إقامتي لأكثر من شهرين في طلعة غراهام عند حنون الذي أصرّ على مكوثي معه في بيته إصراراً لم أستطع الفكّك منه . كان ذلك بعد مضيّ أكثر من سنتين على نزولي السوق مع عبد الكريم .

جاء حنون بعد ظهر يوم أحد كما كان يفعل دائماً . شرب القهوة وأخرج من كيسه صنّارتيه الحمراءين وبدأ يشتغل الصوف ويثرثر كأنّ البلد ليست في حرب ، أو كأنّه لم ينقطع عن زيارتنا منذ أسمعته أبي بصريح العبارة أن وجوده في بيتنا غير مرغوب فيه . ولم يكن السبب ثرثرته وشغله الصوف بأصابعه الطويلة المزدانة بخواتم الذهب وقرف أبي من التصاقه بأمي وانصرافه إليها وحركاته الممسوخة كحركات النساء المدلّلات ممثلات السينما ... بل كان السبب اشتغال أختي حنون في الكباريات باسم مستعار وباروكة شقراء . وحين قال له أبي يوماً إنه ليس رجلاً أجابه حنون منرفزاً : أنت عقليتك قديمة وما زلت ممن يحسبون الفن عيباً . فنّ يفنّك ، أجابه أبي ، أعتقد أن الناس لا تعرف أن زهور ودلال هما أختك عفيفة ولطيفة . كلّ الناس تعرف أنهما رقاصتان في كباريه على الزيتونة . مغنيتان ، أجاب حنون وهو يتلقّف جاط الكستناء المشوية الذي ضربه به أبي . وأضاف حنون متباكياً : والله مغنيتان اسأل الطائف فهي تعرف ، مشيراً إلى أمي ، فهي سمعت صوت زهور الجميل ، الله يحفظها لي .

أما تتمة شكوى حنون فلم تسمعها سوى درجات السلم التي كان ينزلها مسرعاً وهو يقسم أغلظ القسم بصوته الرفيع بأنه لن يعود إلى ذلك البيت ما عاش ، رغم حبه الكبير لي

ولأمي ... وحتى يدرك أبي من نفسه مدى خطأه وظلمه .  
حتى بعد وفاة أبي لم يعد حنون إلى زيارتنا . لذا فوجئتُ  
كثيراً حين دقّ بابي بعد ظهر ذلك الأحد قائلاً إنه جاء مدفوعاً  
بقلقه الكبير ويشوقه للاطمئنان علينا وسماع أخبارنا . بكى  
عندما علم أن أمي ماتت وقال لي إن أختي سافرتا إلى  
الإسكندرية منذ بدء الحوادث وهو بقي هنا يحرس البيت  
وسوف يلحق بهما . وبعد أن جال في جميع غرف البيت  
مردداً أنه عال ومكشوف وغير بعيد عن القصف والمعارك في  
وسط البلد ، راح يبحث عن مكان وضع الحقيبة ليستل  
واحدة ويدعوني لجمع أغراضي لأنه بالتأكيد لن يتركني في  
البيت وحدي وهو وحيد في بيته الآمن في طلعة غراهام .  
حمل الحقيبة وأوصاني بإحكام إغلاق قنينة الغاز قبل أن  
يسبقني مهرولاً على الدرج .

في بيته ، وهو جالس قبالي يكلمني بالسياسة انتبهتُ كم  
أن حنون كبير بالعمر وكم أنه اشتدّ نحولاً . ما كان من عادته  
أبداً التكلّم بالسياسة ... كان يتابع حركات يديه المعتادة وكأنه  
ما زال يكلم أمي في أحاديث النسوان - كما كان أبي يقول -  
ولإعلان دهشته بقي يضرب باطن كفيّ بفخذه وينتع رأسه  
إلى اليمين مغرباً بعينه ... راح طيلة المدة التي مكثتها عنده  
يشرح لي كيف ولماذا قرّر أن يكون شيوعياً معتبراً أنه تأخّر في  
ذلك عن أختيه اللتين فهمتا من زمان أن على الروم  
الارثوذكس جميعاً أن يكونوا شيوعيين لأن روسيا أمنا  
شيوعية . أتعرف هاتين البنتين اللتين كان أبوك يسخر من  
فهما؟ كانتا شيوعيتين بحق وحقيق وليس مثلي ، أكلمك الآن  
وأنا جالس مرتاح في كنبه . لم أقل لأبيك ذلك لأنه كان يكره  
الشيوعيين أكثر من كرهه للفن والفنانين : سألتُ حنون لماذا لا



يذهب إلى مركز الشيوعيين ويدافع مثلهم عن قناعاته ويقاقل معهم، فأجابني بأنه الآن كهل لا ينفع لشيء وبأنه يحتفظ بأفكاره لنفسه بانتظار أن يلحق بأخته إلى الإسكندرية.

ضقت ذرعاً به وهو يردد: أمنا روسيا الشيوعية هي المنقذ من اقتتالنا الطائفي إسلاماً ومسيحيين. . أكبر غلطة ارتكبتها الفرنسيون إذ قرروا أن يكون رئيس هذه البلاد مارونياً. أكبر غلطة. . لو أعطوا الرئاسة للروم لما حدث ما تراه الآن. اللاتين لا يفهمون هذه الشعوب. أكبر غلطة.

و ذات صباح الممت أغراضي، حملتُ شنطتي ووقفتُ في باب المطبخ أودعه. رأيتُ في عينيه هلعاً حقيقياً. لماذا، سألني وهو يمسك بالركوة بعيداً عن النار. بفانيلته البيضاء وشعره المنبوش كان منظره يدعو إلى الشفقة. سأطلّ على البيت قلت له. قال حسناً، أترك أغراضك هنا إذن. إذهب وعدّ ساعة تريد. لم يطاوعني قلبي. تركتُ الشنطة عند المدخل وقبل أن أغلق الباب ورائي سمعته يقول بمرح: سأحشو كوسي وقرعاً لهذا المساء.

أنزلتني سيارة السرفيس عند الستاركو. اشتريت جبناً أبيض وقشقواناً وخياراً وبندورة وبيضاً وبعض الخبز، ورحت أتسلق الدرج وأنا أفكرُ بحنون وأتساءل إن كان سيعود لزيارتي في بيتي أو يتركني في حال سييلي، وخمّنت أنه سوف يتذرع بالشنطة وبحجة إعادتها إليّ والسؤال عن سبب اختفائي المفاجئ، سيرجع للاتصاق بي هرباً من وحشته وخوفه من البقاء وحيداً في بيته. .

لم أدرك ما أصاب باب البيت قبل أن أصوب المفتاح إلى القفل لأجد فراغاً في خشب الباب مكان القفل. تراجعْتُ قليلاً فاذا بالباب مخلوع تماماً ودرفته الثابتة تلوح دون مزلاج.

دفعتها ودخلت لأجد الصالون فارغاً. للحظة اعتقدتُ أنني أخطأت الطابق وهممتُ بالخروج سريعاً إلى سفرة الدرج حين انتبهتُ إلى وجود امرأة تحمل طفلاً قبالي، وإلى يد جارنا أبو عدنان يمسك ذراعي ويقودني بدون كلام إلى شقته في الطابق الثالث.

وأنا أستند إلى حائط مدرسة الأليانس رحت أستعيد في رأسي ما قاله لي أبو عدنان وما أورده من أسباب تعني في مجملها أن بيتي لم يعد بيتي في الوقت الراهن وأن ساكني البيت ليسوا هم من نهب أغراضه، وأنه ما كان يجدر بي أن أتركه هكذا دون توكيل أحد بحمايته، وأنه لم يتبق لي الآن سوى الذهاب لرؤية الشباب على حاجز شارع فرنسا لجهة الكوشية وهم ينصحونني.

مرة أخرى فوجئت بفراغي وبعصيان ردّ الفعل عليّ. قلتُ لنفسي إنني كالعادة يلزمني الوقت للاستيعاب.

بقيتُ ساعات هكذا. واقفاً في وسط الشارع، مستنداً إلى حائط الأليانس ثم قرّرت أن أمشي. تردّدت بلقاء كيس مشرياتي من يدي ثم وجدّتي أفتححه، أتناول خيارة أقضمها ثم أسير ملوّحاً بالكيس كمن يتنزّه على الكورنيش يوم عطلة جميلاً.

تذكّرتُ أنني تركت نقوداً في البيت. طارت لا بدّ. قلتُ باستطاعتي أن أذهب إلى حنون في بيته لكن الفكرة لم تعجبني مطلقاً. قلتُ سأسير على قدمي في هذا الطقس المشمس اللطيف إلى الوردية وأعرج على البنك لأسحب بعض المال. طال انتظاري في البنك، فموظفو هذا الفرع لا يعرفونني كموظفي الفرع الذي كان قرب بيتي في باب ادريس وأقفل بفعل الأحداث. نصحني الموظف أن أعود في اليوم التالي

باكراً ليستطيع الاهتمام بي وينقل حسابي باليرة اللبنانية إلى حساب بالدولار وإلا فإن كل ما أملك سوف لن يكفيني، بعد وقت قليل، لشراء بدلة مرتبة، على حدّ قول موظف البنك. شكرته ووضعت الليرات في جيبي. خارجاً، رحت أنظر في ضوء النهار إلى بدلتي متسائلاً حول قصد الموظف ببذلة مرتبة. خمنت أن بدلتي ليست على الموضة. صحيح أنها قديمة إلا أن مرتب الموظف الشهري كاملاً لا يساوي تكلفة جوخها لوحده دون تكلفة الخياطة... إنه جيل توفيل خوري... تشتري بدلة بربع ليرة وتريح بدلتين!

وجدت نفسي، والوضع هادئ والجو رائق، أتمشى عائداً باتجاه وادي أبو جميل. قلت لا... ما الذي يعيدني إلى ذلك الشارع. استدرت باتجاه شارع فرنسا ورحت أمشي في زوارب صغيرة على شكل متاهة حقيقية كلما توغّلت فيها بدا ساكنوها أكثر فقرأ. عرفت أنني تائه عندما صارت الأزقة خالية من البشر محروقة المباني، لكنني كنت متأكداً أنني غير بعيد عن الستاركو وأن شارع وادي أبو جميل بات ورائي. ثم وجدت نفسي أمام جدار من البراميل الكبيرة المشقوقة فوق بعضها وقد نبت العشب على أسطحها.

بدل أن أستدير عائداً حشرت نفسي بين الجدار الأخير وأسفل البرميل ثم نفذت إلى الجهة الأخرى فوجدت تلة عالية من التراب. سمعت صياحاً وإطلاق نار من ورائي فجمدت في مكاني. بعد قليل استدرت، أخوض في أعشاب ونباتات، والتفت حول التلة الترابية ومشيت قليلاً بين الحجارة. وجدت نفسي في خلاء واسع وفي صمت عرفت منه أنني بتّ في وسط البلد. لا أدري ما الذي دفعني لأن أجدّ المسير. ربما عدم سماعي انفجارات أو دويّ مدافع أو حتى

رصاصاً. مشيت وقتاً طويلاً لأنني لم أتعرف الى المعالم من  
حولي فتهدت .  
هكذا وجدتُ نفسي ، وبعد حوالى الساعة من البحث ،  
أمام محلنا والشمس شارفت على المغيب .

أعيش الآن كما أحببت دائماً، محاطاً بكلّ ما رغبت منذ طفولتي أن أحاط به. أرى ما أريد وأمس ما حلمت دوماً بلمسه وسماع حفيفه، واستنشاق رائحته، رواثحه، وامتلاء عيني بضوئه وظله.

فيوم وصلت، منذ أشهر خلت، إلى محلّنا، وجدتُ محتوياته كوماً صغيرة من الرماد لم أثبتّها جيداً إذ كان الليل قد بدأ يسدل ستائر العتمة، وجدّران المحلّ السوداء بفعل الحريق ضاعفت من صعوبة الرؤية في الداخل.

خرجتُ ثانية إلى الشارع وجلست قبالة المحلّ على حجر دحرجته بقدمي من وسط الطريق إلى الحائط المواجه. رحت أهزّ رأسي أسفاً على الرزق ومتسائلاً عما يكون دفعني للمجيء إلى هنا وحول ما كنت أنتظر أن أرى من حال المحلّ. لم أشعر بالحاج تدبّر أمري قبل هبوط الليل. قلت لنفسي سوف نرى فأنا الآن على ما يرام. الطقس ربيعي دافئ ولا بأس حتى لو اضطرت للمبيت ها هنا فليس من آدمي يُخشى منه ومن سلاحه في كلّ السوق. فتحت كيسي وأخرجت

رغيفاً جعلت فلقتيه فوق بعضهما على ذراعي . ثم صفت عليهما قطع الجبن ولفتهما فوق كيس النايلون ورحت أقضم تارةً من رغيف الجبن وطوراً من البندورة شاكرأ ربي أني بقيت حاملاً الكيس طيلة النهار ولم ألق به في الزبالة بعد أن قال لي أبو عدنان إن بيتي لم يعد بيتي في الوقت الحاضر . تمددتُ وأسندتُ رأسي إلى الحجر الذي كنت جالساً عليه وتغطيتُ بجاكيت الجوخ .

في صباح اليوم التالي أيقظتني زقزقة العصافير . العصافير ! لا بد أني أحلم قلت لنفسي إذ مضى زمن ، منذ بدء الحرب ، لم أر فيه هذه المخلوقات العجيبة في سماء المدينة . نهضت صافي المزاج ونظرت طويلاً حولي في هذا السكون الغريب ثم دخلت إلى المحل . إلى جانب الرماد الأسود والأبيض شاهدت كوماً من الحجارة الصغيرة المختلفة الأشكال ، العجيبة في ألوانها واستداراتها . وسرعان ما أدركت أنها قطع النايلون المحترق المتكوم بعد اشتعال الأقمشة الرخيصة المتنوعة التي قرّر أبي بعد عناء طويل الإتهار بها وأفرد لها كل هذا الطابق الأرضي ، لا يأتي على سيرة القماش الحقيقي ، كما كان يدعوه ، إلا للزبون أو الزبونة ذات القدر والتي تستحق أن يُنزلها إلى الطابق السفلي .

الطابق السفلي . الطابق السفلي .

توجّهت إلى عمق المحل الذي فقد أحد جدراناه واقتلعت شجيرة كانت نبتت هناك ، ومستعيناً بأحد أشلاف الحديد المقصوفة رحّت أضرب حجارة النايلون الملتصقة بالباب الأرضي المعدني المؤدي إلى الطابق السفلي . ظللت أطرق حتى خلعت مفصلات الباب وأزحته تماماً كي يدخل من الفتحة الواسعة ضوء النهار . تمددت على الأرض وأدليت

رأسي نزولاً فلفح وجهي هواء بارد. غير معقول قلت لنفسي وأنا أنهض واقفاً وأسارع إلى هبوط درجات السلم.

كان كل شيء في مكانه. كما حين ألقيت نظرة دائرية بحسب ما كنت أفعل كل مساء قبل أن أطفئ الأنوار وأقفل الباب الأرضي وكما فعلت في اليوم الأخير من نزولي السوق إلى عملي.

كل شيء كما كان. لا أثر حتى للغبار. عرفت ذلك دون أن ألمس أيّاً من الأثواب على لفائفها. من الالتماع الخاص بكل نوع من أنواع الأقمشة والأنسجة، عرفت أنها تردّ الضوء حراً لا يعيقه أيّ غبار. ضوءها الخصوصي الذي أعرفه جيداً ويصفقه بؤبؤ عيني بسهولة ويسر منذ عشرات السنين.

لعلها أجمل لحظة منذ ولادتي... تسلّقت الدرج بسرعة إلى الطابق الأرضي وقلبي يضرب في صدري بقوة. خرجت من المحلّ ورحت أفكّر. ثم رحت أبحث في طول سوق الطويلة رواحاً ومجيئاً عن روح حيّ فلم أجد. أسفت لخلعي الباب الأرضي وقررت أن أعيد مفصلاته إلى مكانها فلا أحد يدري. سارعت الخطى إلى المحلّ ثم عدت وخرجت منه وجلست على الحجر قبالة بابه الفاجر إلى الشارع. ليس هناك من باب. الأبواب الخشبية القديمة لم أجد لها أثراً... احترقت لا بد تماماً وتفقّع زجاجها وصار طحيناً... والباب الحديدي الجرار شمّره الحريق، وربما القصف الذي خرب الشارع كله، ويات مرفوعاً إلى أعلى بموازة الإسفلت وفي زاوية قائمة تقريباً على حائط العمارة.

بقيت حتى المساء جالساً على الحجر متفكراً. ما وجدته سليماً في الطابق السفلي يضمن لي العيش حتى آخر أيامي لو بعته. وباستطاعتي أيضاً أن أستأجر محلاً جديداً في مار الياس

أو الأشرقية وأحيا حياتي على مهل، كالسابق، في بيت صغير قرب المحلّ. غرفة ودار ومطبخ بإيجار بسيط .  
نعست قبل أن يدبّ الليل ... وداخلتني الخشية فلم أنزل إلى المخزن في الطابق السفلي لأنام هناك . كآتي بعد غير جاهز . أعدت الباب الحديدي إلى الفتحة الأرضية كيفما اتفق وعدت إلى حجري في الخارج ... قبل أن أغفو خطر لي أن تكون الفرن أو الجرذان وصلت إلى القماش وعانت فيه فساداً . لا ، هذا غير وارد قلت لنفسي . لكنّ شعرت . لكنّ رأيت ... وغنّتُ قرير العين .

قضيت أياماً كثيرة وربما أسابيع لا أجروّ على الخروج من سوق الطويلة . فأنا لم أجُلّ في وسط البلد كغيري حين توقّفت المعارك بعد ما سمّي بحرب الستين . لم أجُلّ فيه وعجبتُ من أمر هؤلاء الذين ألبسوا أولادهم ثياب الأحد وحضروا السندويشات والمرطبات والبزورات وراحوا يتزّهون في الخراب الذي كان منذ زمن قصير حركة لا تهدأ وازدحاماً لا يُطاق . راق لهم ، في ما يبدو ، أن تستمتع آذانهم بفراغ هذا الفضاء من الضجيج والمزامير وخريز مورتورات السيارات وصفير شرطيّ السير ونداء الباعة الجوالين وعلى البسطات . . وكان هؤلاء بدأوا استعمال مكبّر الصوت الذي يشتغل على البطاريات وكأنهم كشافة جيوش جرّارة .

لم أنتزّه مع المتنزهين . بقيت أوّجّل النزول لتفقد المحلّ حتى عادت الحرب واندلعت من جديد فقلت ما كان من داع لذلك أصلاً . ما فائدة تفقد الخراب ومعابته سوى وجع القلب؟

بقيت أياماً كثيرة وربما أسابيع أتوقّف أمام الفجوات التي كانت محالّ في سوق الطويلة ولم يكن من السهل أبداً أن



أتذكر أسماءها أو أصحابها، أنا الذي ربيت هناك. حتى  
جدرانها كانت مرتعاً للأعشاب والنباتات... أمّا الأمكنة التي  
تقع في الفسحات وتحت ضوء الشمس فقد أنبتت أشجاراً  
أكثرها شجر الخروع... كيف يمكن ذلك، رحت أسأل. من  
أين أتت للأرض كلّ هذه الخصوبة، أين ذهب إسفلت  
الطرق، هل فلحته القذائف أم أن ما تساقط من الأبنية  
وجرفته مياه الأمطار التي عرّت الحجر، أقام على الأرض  
أرضاً جديدة؟ أم تراني كنت غائباً عن الوقت ساهياً عن جريانه  
منذ بدأت هذه الأحداث لتتحول إلى حرب.

أنا الذي ربيت في هذه الشوارع الضيقة لم أعد أعرف إن  
كانت شجرة الأكيدنيا التي اقتنت من ثمارها لمدة طويلة  
موجودة في مكانها هنا، قرب بركة العتبلي، منذ كان السوق  
سوقاً، أم أنها نبتت وأثمرت في غيابي... في كونسرتو هذه  
الجنة التي أشعلها الرب إشعاعاً لتغلب الخراب وتمحوه وتتصر  
عليه. ليستردّ الثراب سلطته.

وليتقلب وجه هذه المدينة مرة أخرى ويخرج منها أهلها  
لتوكل لساكين جدد.

أقرش الصنوبر ممزوجاً بنثرات الثلج ثم أعود إلى جرعاتي الصغيرة من كأس الجلاب متسائلاً كيف يستطيع المعلم العتيلي أن يمزج الحلاوة بالبخور... ومن أين يأتي بهذا اللون الخمري لجلابه الذي يضيء أحمره بصفاء عجيب لم يتوصل إليه أحد من معلمي الجلاب المشهورين حتى المعلم الدمشقي الذي فتح زاوية في سوق الفرج وراح يرسل رسائل التحدي للمعلم العتيلي ويكثر من كميات الصنوبر والزبيب للزبائن الذين أبدوا استعداداً للاختبار والتجريب.

كلما جرعت جرعة صغيرة رحت أنظر إلى مستوى السائل في كأسي مستمتعاً ومتحسراً في آن... حتى يأخذني حديث والدي تماماً. فكلما حدثني أبي عن جدّي الذي لم أعرفه، وغطى عينيه ذلك الوشاح الرقيق الذي يغطي أعين الناس حين ينظرون إلى البعيد وينسون من هم بقرهم محاولين التذكّر، نسيت أنا كلّ شيء وحضرني وجه جدّي الذي اخترعته من رأسي وجعلت قسماته تشبه قسمات وجه أبي مضيفاً إليها بعض القسوة والسنوات.

كان جدّي يقول إن مدينة يكون بانيها زُحَلْ كما روى  
 الأقدمون، لا تلبث على ازدهار. وإن رغد العيش فيها لا  
 يطول حتى ينقلب عاليها أسفلها. ولذا كتب اليونانيون على  
 عتبة باب الدركة التي كانت عتبة لباب آخر اختفى واضمحل:  
 أيها الداخل في هذا الباب افتكر بالرحمة. نُكبت في أيام  
 الأشوريين والفرس وحلفاء الاسكندر وقيت خراباً خمسة  
 وسبعين عاماً إلى أن رمّمها بومبيوس وسماها السعيدة على  
 اسم ابنته جوليا فيلكس، وفي عهدها بُنيت مدرسة الشريعة  
 العظيمة التي ازدادت عظمة في عهد اسكندر سفروس اذ  
 عزّزتها مئات المدارس الصغيرة. وحين راح نجمها يشع  
 وسُميت مُرضعة الفقه ضربها الزلزال وقلب أرضها قلباً...  
 وإثر حروب المردة ومقاتلي معاوية ثم يزيد بن أبي سفيان  
 استتب الأمن فيها حتى أواخر القرن التاسع حيث تولّاها  
 الأمير نعمان بن عامر الأرسلاني الذي حصّن سورها وقلعتها  
 فوافد إليها القضاة والأئمة والتجار إلى أن ضربها زلزال عظيم  
 آخر... وقيت الحروب المتعاقبة تهزّها بين فترة وأخرى دون  
 أن تهدّها ولكن دون أن تترك لبنيانها أن يزدهر ولتجارتها أن  
 تنشط. وحاصرها ملك الافرنج بلدوين في عهد سعد الدولة  
 الطواشي الذي اقتلع بلاطها خوفاً من أن يصدق المنجمون  
 الذين حذّروه من انزلاق فرسه وموته لذلك. لكن من مات في  
 بيروت كان بلدوين نفسه قبل أن يحاصرها صلاح الدين  
 الأيوبي وينهب فيها ما تركه حصار بلدوين وحصار الأسطول  
 المصري فيقطع كرومها وزيتونها ويهدّ عمرانها.  
 لا تخف، كان يقول والدي، لا تحملق هكذا، ما حكاه لي  
 جدّك حدث من زمان بعيد.  
 ويقول جدّي إن الافرنج متمسّكين بحلم السيطرة عليها،

يغيرون على أهلها كلما استطاعوا فلم يهنأ فيها عيش . وفي عهد المقدّم في أمراء الإفريج، القس الألماني المعروف بالخصيلير، قويت شوكة هؤلاء، فعزم الملك العادل على كسر هذه الشوكة وكانت نتيجة المعارك أن هُدم السور وخرّبت القلعة وهُدمت الدور واستتبّ الأمر للإفريج حتى قدم إليها سنقر الشجاعى قائد جيوش الملك الأشرف خليل بن قلاوون فعاد وخرّبها من جديد، أو قل خرب ما كان بقي قائماً فيها ورمى عليها الكلس الحارق .

لماذا يا أبى، كنت أسأل . تلك هي بحسب جلدك، حياة مدينة خلّقت تحت تأثير زحل . الكوكب القاسى .

ويقول جدّي إن العمران عاد إلى المدينة خلال أقلّ من عشرين سنة قبل أن يضربها الطاعون ويزهق أرواح أهلها ثم لم يعمدوا إلى الهرب . وحين تطهّرت الأرض عاد إليها من غادرها ثم عمرت ورجعت إلى حال من الازدهار جعل ابن ملك البندقية يقصدها للتنزّه مع جماعة من أتباعه وأصحابه . واستاء أهل المدينة من سلوك الأمير العنجهي فكمنوا له ولمرافقيه وقتله بالخيالة شيخ أعمى ... ولما وصلت الأخبار إلى ملك البندقية جهّز للانتقام مراكب حربية ضخمة عديدة وأرسلها إلى الشاطئ فضرته ودخلت العساكر بيروت فأحرقتها وهدمتها وقتلت كلّ من لم يهرب من أهلها . وبقيت المدينة خربة لمدة طويلة .

وتلت ذلك حروبُ التنوخيين وأمراء كسروان ثم حروب اليمنية والقيسية، وفي أيام الأمير الشهابي بشير ابن الأمير حسين صارت بيروت كالقرية المهجورة، إلّا أن إخوته ثم أولاده وأحفاده أعادوا بناءها وحسّنها فيها كثيراً إلى أن عاد إليها الطاعون فجرفها جرفاً . وبعد أن فرّ إليها الجزّار من والي

مصر حاصرتها المراكب المسكوية بأمر من ظاهر العمر، فأحرقت مبانيها ونهبتها. ولما عصى فيها الجزّار أوامر الأمير يوسف وخدعه في وعد تسليمها إليه، عادت السفن المسكوية بعساكرها بطلب من ظاهر العمر إلى بيروت وحاصرتها براً وبحراً وأطلقت عليها المدافع ليلاً ونهاراً طيلة أربعة أشهر.

وتلا ذلك، يقول جدّي، حروب بين المسلمين والأروام ثم خربت عساكر ابراهيم باشا المصرية ولم تُخرج هذه العساكر سوى مدافع مراكب الدول الأوروبية المتحدة مع عساكر ساكن الجنان السلطان عبد المجيد خان... وبعد أن نقلت الدولة العثمانية مركز حكومة الإيالة من صيدا إليها، وأقامت عليها سليم باشا والياً ظلّت تتقدّم أحوالها وتنتعش الحياة فيها فاستقبلت القناصل وتجار الأفرنج وكثر فيها الشارد والوارد. وبقيت فيها العساكر الإنكليزية زماناً بعد إخراج حكومة مصر من سورية، وإذاك اقتضى توسيع مبانيها لغلاء أجورها فامتدّت الأبنية إلى خارج السور بسرعة كبيرة حتى أن كثيرين من عارفي ذلك الزمان قالوا إن سرعة تقدّمها في تلك المدة ربما كان لا يضاهيها فيها مكان في أوروبا نفسها. وكثر أيضاً عدد ساكنيها إذ هرب إليها أهل القرى التي اشتعلت فيها الحرب الأهلية... واستمرّت ازدهاراً على ازدهار لا تؤثر فيها الا حسناً حروب الدروز والنصارى حتى سنة ١٨٦٠ حيث راحت التعدادات في دمشق ووادي التيم وجوار بيروت تُتلف المال وتشلّ التجارة فيما أعداد القادمين إليها والمستجيرين بها تزداد إلى أن وصلها العسكر الفرنسي وحلّ فيها معتمدو الدول الذين جعلوا لبنان متصرفية مستقلة متعلّقة رأساً بالباب العالي، وإذاك شهدت بيروت ازدهاراً قلّ نظيره ترافق مع شقّ طريق أمانة بينها وبين دمشق كفلتها شركة فرنسية، وجعلت

المدينة مركز اتصال أوروبا بسورية تشجّع على ذلك تسهيلات البنك العثماني . ثم ازدادت ازدهاراً على ازدهار حين جُعِلت متصرفية فنبتت فيها المدارس كما ينبت الفطر . مدرسة الروم الأرثوذكس فالروم الكاثوليك فالمدرسة الكلية السورية، فالانجليكية الأميركية، فاليسوعية ثم الحكمة للموارنة، ثم راهبات اللعازرية راهبات البروسيانية فمدرسة مسز طومسون الانكليزية ثم راهبات الناصرة فالمكتب السلطاني العسكري ... وترافق كلّ هذا مع نموّ وانتشار كبيرين للمطابع والجرائد والمجلات ...

وإذاك، يقول جدّي عن أبيه، قرّرت العائلة الرحيل الى مصر حاملة معها كمية كبيرة من أهمّ صادرات هذه البلاد: الحرير وخبرة ميزانه وصناعته التي اكتسبها أهل بيروت من أيام الأمير منصور الشهابي .

ويقول جدّي إن أباه لم يرحل إلى مصر في سبيل التجارة فقط بل لأنه كان يحتسب عمر ازدهار بيروت ويقول إن خرابها المقبل بات قريباً وإن دورة العيش الرغيد ستكتمل وتنقفل ، لا بدّ .

وجدّي يعتقد بذلك أيضاً مثل أبيه ...

لماذا، سألت أبي، وبيروت هائلة راغدة العيش .

لأنّ جلك يؤمن بأن لدورة الحياة ليقاعها الواضح في هذه المدينة، وأن حياتها لا تتجدّد إلا بعد خراب وموت عظيمين . فأرضها طبقات متعاقبة من الحيوانات التي عبرت، وهي ليست كأرض المدن التي تعيش أزمته في حركة الهواء على السطح فيسري التحوّل في أبنيتها ولا ينفذ الى باطنها .

لكنّ اعتقاد جلك يتأتّى أيضاً من غيرة داخلية ممّن مكثوا يعيشون في بيروت ... إنها حرقته من عناد أبيه في منعه من

العودة إليها .

إنه شوق جلك وحبه لهذه المدينة المنوعة عليه والبعيدة .  
وأنا فهمت كل هذا ... وها نحن نعيش فيها آمنين راغدين ، فلا  
تخش شيئاً .

اختفى كل ما كان يثير حزن أبي في الآونة الأخيرة ويجعله  
يتذكر نبوءات أبيه وجده المزعومة .

ترمد كل ما كان في الطابق الأرضي ، وكان غزا المحل على  
دفعات ، كأن رغباً عن إرادته ، وسبب له ما يشبه الخجل من  
نفسه والزهد ، في أواخر أيامه ، مما صرف حياته في حبه  
وعلمه وشؤونه وتتبع أخباره وحكاياته . كان ينظر إلي بجانبه  
قرب المدفأة الكهربائية ، ويهز رأسه أسفاً ، وحين أسأله ما  
الأمرياً أبي كان يقول بعد تلكو ، مقللاً من أهمية الكلام : لا ،  
انه الزمن الذي تغير ... لا بد انه العمر أوغل فيه وأصبح ككل  
العجائز لا يعجبهم سوى الزمن الذي مضى ، ولا يرون في  
الحاضر إلا التلف والنقصان ... لكن الحال الآن هي أنك بائع  
قمماش لا أكثر ، تباع في حانوتك بضاعة لا صناع لها ولا  
تاريخ ... لا تعرف حتى تم تتكوّن ولا من أين تأتي ... مجرد  
بائع يحسب رأس ماله وأرباحه ... يبيع ويشترى . هكذا . أنت  
تعرف عمك الحاج أكبر مكتبي وكيف حين يتكلم عن السجاد  
ترى كأن بأم العين أجداده الفرس والإيرانيين منكيين على



الصحائف يدوتون علمهم ومغامرات أسفارهم وعادات الشعوب البعيدة من عقد خيط الصوف الى تلويته وحسبان عدد الحبيكات بحسب معتقداتهم الدينية ... قارن عمك الحاج أكبر مكتبي ببائعي السجاد الألماني المتجولين في ساحة البرج ... يحمل سجادة على كتفه أو بالونات ملونة للأولاد ... او سلة تين يابس لا فرق .

يهز أبي رأسه أسفاً، يكمل أكل الكستناء أو شرب الشاي ولا يقف مرحباً عند دخول الزبونة . أحتار قليلاً، أتردد ثم أقف منتظراً طلباتها . تجول بنظرها على الرفوف وقد تخرج دون أن تنبس بينت شفة فأعود الى كرسي بجانب والدي . أجلس صامتاً وأقرب كفي من المدفأة الكهربائية .

لم يعيش أبي لينعم برؤيتي أكنس رماد الطابق الأرضي : النايلون والبوليستير والديولين والأسيتات . مرسوريزيه دون حرير، صوف اصطناعي يتفقق تحت شمس قوية، ساتان يتكهرب في الضوء، فوال يصفر من الرائحة ويلتوي من الهواء ... فسكوز، روفيل، كريلور ... تقليد بدأ بالترغال وانتهى انحطاطاً الى الديولين ...

الطابق الأرضي هو الآن شرفتي الجميلة . أقطع عروق الحميضة على أوراق السلق والهندباء البرية وأنظر حولي متبسماً مستحسناً ... لم أبق من النباتات البرية سوى بعض الخنشار . والمعشرات نقلتها بجذورها الصغيرة من جدران الجيران وزرعتها في ثقب جداراني ... كذلك فعلت بشجيرتي سمّاق جعلتها عند طرفي المدخل ، قرب حوض النعنع البري والرند الشهية الرائحة ... وبعد الغداء سأتمشى حتى شارع فوش بعد أن تأكدت من خلوك كل هذه المنطقة ، لكن من شارع النبي سأسلك شارع عبدالله ييهم لا شارع البلدية كما فعلت

في المرة السابقة حيث قطفتُ ملء طاسة كبيرة من كبوش  
العَلِيقِ الناضجة، واعدتُ نفسي بالعودة بعد أيام بانتظار أن  
ينضج فوج آخر من هذه الثمار اللذيذة.

وهذا المساء سأقطع من أمام العجمي وأسير في خان فخري  
بك حتى جامع المجيدية أو جنوباً حتى مقبرة السمطية ... ففي  
رأسي تجول منذ فترة فكرة جهنمية وتزداد رغبتني في رؤية البحر  
وأكل السمك. واتكالي على الله وعلى صنارتي التي صنعتها  
ووضبتها منذ أيام ...

إلا أنني ما أزال، حين يقوى دوي الانفجارات وغملاً سماء  
الأسواق الشهبُ النارية رواحاً ومجيتاً فوق رأسي ومن  
حولي، أفضل النزول إلى بيتي مع حلول المساء ... فما زالت  
هذه الأصوات تزعجني ولو أنها ما عادت تخيفني بالمرّة ...

أقول بيتي ... والأجدر بي أن أقول قصري. فأنا أعيش في  
قصر لم يتوقر حتى لهارون الرشيد على ما كنت أسمع وأقرأ.  
فبعد أن حللت الربطات ويسطت القماش الملفوف على  
البكرات رحت أعمل خيالي ورغباتي لتجهيز مسكني وتأثيثه،  
تحدوني سعادة غامرة. كلما أنزلت ثوباً من تلك الأنسجة  
والأقمشة الدرر العجيبة، فلشته على الأرض ورحت أتأمله  
من بعيد، من كافة زوايا الضوء. أكاد أبكي فرحاً ودهشة قبل  
أن أتقدم للمسح ... ثم التعرّي تماماً والالتفاف داخله ليلة  
كاملة ... أتشمّمه وأسمع حفيفه من داخل، ألصقه بكامل  
جلدي لأسترجع تفاصيل ذاكرتي التي تخصّه، لأعيد كأن  
قراءة ذاكرتي هذه في خصائصه ومكوناته صفحة صفحة ...  
كلمة كلمة ... حرفاً حرفاً ... ولأستفيق فجراً من داخله، ثم  
أخرج منه وأعيد النظر إليه في الضوء الجديد الطالع وفي  
الضوء المتغير عليه وفيه حتى ما بعد الظهر وإلى المغيب ...

وإذّاك أعيد طيّه أو لقّه على البكرة ثم أضعه جانباً لأنّقل الى غيره.

هكذا حتى انتهيت من كلّ الاثواب والبكرات. ثم حملتها كلّها إلى الطابق الأرضي. تأملتّها جميعها في ضوء النهار. تركتها تنهوّ نهاراً كاملاً ثم رحت أنزلها واحدة تلو الأخرى مقررّاً توزيعها على السقف والجدران والأرضية. بعض ألواح الرفوف استعملتها هياكل لسرير عريض ومقاعد وطاولة واطئة في الوسط. وبحسب الداكن والفاهي من الألوان وزّعت ضوء السقف الى الداخل وجعلته ينعكس على التماصق القماش أو نشافه، شربه الضوء أو ردّه إيّاه... وبحسب البرودة أو الحرارة كان تحريكي لبعض الأقمشة يجعل جوّ بيتي معتدلاً هائناً كيفما تقلّب طقس الخارج، وتكثّفت الرطوبة أو شحّت في الهواء.

أمّا بعض البكرات وبخاصّة تلك القديمة المصنوعة من العظم فقد جعلتها قساطل وجررت فيها مياه الينابيع الصغيرة حيث وجدتها إلى قرب مصطبتني... وفي نيّتي أن أجرّ المياه من مسافات أبعد، وأن أحفر في الأرض حالما تصبح حديقتي جاهزة.

كانت أمي تحبّ الفساتين لا القماش، تفضيّل المائدة لا الطبخ، صوتها الأوبرالي لا الغناء. وهي لم تكن تكذب بل كان يعجبها أن تؤلف الحياة تأليفاً.

تأتي خيطة الأكابر مدام رحمه إلى البيت بالقماش الذي يكون اختاره أبي لفساتين أمي الخاصة بالمناسبات. ومن الشنطة الجلدية الكبيرة التي تشبه حقائب الأطباء، تُخرج مدام رحمه مجلّات الأزياء، تقرب كرسيها من كرسي أمي، تُبعدان فناجين القهوة، وتبدآن حواراً طويلاً غالباً ما تخرج منه مدام رحمه حانقة رغم تهذيبها المفرط، وتروح تُكثر من استعمال الكلمات الفرنسية ظناً منها أن ذلك يخفّف من وقع كلامها على أمي التي لا يعجبها من أزياء المجلّات زياً كاملاً، بل ياقة هذا على كمّ ذاك ... حتى ينتهي بها الأمر إلى اختراع ما قد لا ترضى مدام رحمه بتنفيذه إلا بعد مساومات ... عندها تجلسان مجدداً إلى الورقة والقلم وتتركان لي لذة تقليب المجلّات والتفرّج على تلك السيّدات الناحلات كلهنّ إلى حدّ يصعب تصوّرهنّ يمشين في الشارع دون انقصاص حضورهنّ.

سيدات ناحلات متبسّطات يشرن بأيديهن كأنهن يشرحن فكرة صعبة لكن لطيفة لمستمعين كثر ... ولا تكتمل رغبتى إلا حين تقوم مدام رحمه إلى القماش، تقلّبه في اتّجاهات عديدة، ثم تلقيه على جسم أمي أو تحيطه به، مبتعدة عنها قليلاً، ناظرة من عدة اتّجاهات إلى قوامها، لاوية رأسها الأشيب يميناً ويساراً، قبل أن تشرع في القصّ والتفصيل، مستعينة بصابونتها الصفراء الصغيرة وعلبة الدبابيس والماسورة التي تلفّها حول رقبتها منكبة على الترقيم كمهندس جليل ... ثم ترمي لي بقصاصات القماش التي ألماها بسرعة قبل أن تلقيها أمي أولاً بأول في سلّة المهملات لشدة انزعاجها من الفوضى التي يُعيثها يوم الحياطة في صالون بيتنا المرتّب دوماً.

أخذ قصاصات القماش بين يديّ. أضغط عليها بأصابعي أقربها من أذني ثم أفتح يدي لأسمع حفيفها السرّي. أشمّها مغمضاً عينيّ قبل أن تزول رائحتها الأصلية الطيبة، وتصبح شبيهة برائحة الورق أو رائحة الأثواب الملبوسة: الصابون أو العطر أو الجسم الأدمي. أنزوي وراء الكنبه قبل أن تأخذها مني أمي غاضبة، أنظر إلى التماعها وأنا أبعدّها شيئاً فشيئاً عن مصدر الضوء. أغمض عينيّ ثم أفتحهما فجأة لينطبع هذا الضوء الجميل في مخيلتي حين سأسترجعه في الليل لوحدي قبل أن أغفو، وبعد أن تزيل أمي من كافة أرجاء البيت آثار مرور مدام رحمه في بيتنا.

لم تكن أمي تحبّ القماش ... ولم تكن تلتفت، حين تتقي زيّ ثوبها، إلى ثقله أو كثافته أو انسداله. لم تكن تلتفت إلى حسن تزاوجه وتجاوره. وكانت مدام رحمه تستاء من عناية أمي بالألوان فقط، وتجد في ذلك ظلماً بشرياً ما، يجعل أمي كأنّ غير كفوءة بأن تكون زوجة أبي، ذلك الرجل الذي يعرف

القماش ويفهمه إلى هذا الحد...

ويلغ الاستنكار بمدام رحمه ذات يوم أن شرعت في الملمة أغراضها حين طلبت إليها أمي أن تدخل في بطانة الياقة حشواً من الفسكوز بدل التولاً ليسهل كيّ البيكيه الأبيض. نظرت مدام رحمه في عينيّ أمي طويلاً، شدّت عقصة شعرها الأثيب بيديها الاثنتين ثم بدأت تجمع أغراضها وهي تقول لأمي: مدام أنا أسفة... سيشرح لك الأمر الخواجه متري... وحين تقتنعين تعرفين أين تمجدينني. بونسوار.

ابتأس قلبي طوال بعد الظهر في حين مال مزاج أمي إلى الخفة والانشراح حتى عودة أبي في المساء. وجدها عابسة مزمومة الشفتين، ولما سألتها عن السبب قالت: أنت تنتقي القماش والستّ مدام رحمه تنتقي الزيّ والموديل... وأنا؟ كلما اقترحتُ عليها تعديلاً بسيطاً عنتفتني... أمي خياطة أم ماذا؟ لا، قال أبي، إنها أكثر من خياطة بكثير... وحين شرحتُ أمي لأبي وجهة الخلاف مصرّة أن مدام رحمه لم تعد على الموضة وأنها لا تعرف التجديد، اتّخذ وجه أبي سحنة جادة فأصاحت أمي السمع.

إسمعيني جيداً يا أتيّنا، قال أبي لأمي: هل تعرفين أن بعض المزج كان - ولا يزال - ممنوعاً في الكتب المقدّسة اليهودية؟ هل تعرفين أن هذه الكتب حرّمت مثلاً أن يحرق الرجل حقله على ثور وحمار يكدنهما معاً في محراثه، وحرّمت أيضاً لبس قماش من خيطين من طبيعتين ومصدرين مختلفين... ليس فقط من أجل ألا يجتمع ما فرقّه الله، بل لأن في المزج مغامرة غير محسوبة النتائج، قد تفشل فتورث خسارة وندماً، وقد تنجح فتعطي تالفاً حسناً إلا أن نجاحها خطر أيضاً إذ هو يعزّز كبرياء البشر وغطرستهم وقد يوحى لهم

بمقدرة ليسوا هم أهلاً لها تُفسد أصل الأشياء والمواد التي  
تطالها أيديهم .

ياه... قالت أمي .

اسمعيني جيداً يا أتيّنا . أهم ما يميّز مدام رحمه أنها ليست  
على الموضة . لأن الذوق والذائقة الحسنة لا يخضعان لما  
تسمّيه الموضة . فهل تعرفين أن أصل كلمة موضة ظهر في  
بلاطات الأمراء الإيطاليين والفرنسيين ما بين القرنين الثالث  
عشر والرابع عشر لتعميم الثمين جداً من القماش وترويجه أي  
ما كان مقصوراً آنذاك على القدسيّ من لباس أحبار الكنيسة  
والملوك ، ولإعطائه قيمة المتاح لدى العظماء والأثرياء...  
والموضة لم تصبح فقدان الذاكرة التكراري إلا منتصف القرن  
الماضي حين بدأ المزج القبيح ، النغل ، وحين بدأت تتكاثر  
دكاكين «النوفوتيه» حيث عمّت هرطقة بيع القماش إلى  
جانب أشياء وأغراض أخرى مفبركة بحسب مقاسات  
عمومية ، وحيث بات صغار التجار يبيعون أيّ شيء لأيّ  
كان... وقبل أن يبدأ صنّاع الثياب ذات المقاسات العمومية  
التي لا تعرف جسداً ولا تعترف بفراة كلّ جسد ، قبل أن  
يبدأوا فرض الموضة والزّي على صنّاع الأقمشة فيقبلون بذلك  
المسار الطبيعي للأمور ، كنا نحن في الشرق ، صنّاع الأقمشة  
والأنسجة نتقدّم في المزيد من كمال صنعتنا وحسنها ويتقدّم  
خيّاطو الأثواب في اتّقان العلاقة الفلّة بين القماش والجسد  
لإعطائه شكله الأمثل .

ياه... قالت أمي مرّة أخرى وقد ضاقت ذرعاً... لو كنّا ما  
زلنا من الأثرياء لانتقيت أثوابي جاهزة مثل سيّدات المجتمع...  
لسنا أثرياء قال أبي... لذا نحن مضطرون لاسترضاء مدام  
رحمه . فالفيسكوز لا يحلّ محلّ التولّ في حشو الياقة...

ليس بعد . ليس بعد يا أتيّنا .

لم نكن أثرياء في حياة أبي لكنّ هذا لم يكن السبب في رفضه المستمرّ لأنّ تعيش في بيتنا خادمة ، وسرعان ما أقلعت أمي عن الفكرة حين بدأت أم طوني العكّارية تأتيّنا مرّتين في الأسبوع ، مرّة لتنظيف البيت ومرّة لتحضير الأكلات الصعبة . وفي هذين اليومين كانت أمي تغادر البيت بحجة أن فتح الشبابيك ودلق المياه يضرّ بحنجرتها وكذلك تفعل رائحة القلي والشواء . وبعد أن عجزت أمي وبّت لا أستطيع تركها في البيت وحيدة طيلة النهار ودخلت بيتنا الخادمة الكردية شمسة ، بقيت أمي تتأقّف من فتح الشبابيك ومن رائحة الطعام . كانت تلحق طوال النهار بشمسة من غرفة إلى أخرى ، تتأكّد من إغلاق الشبابيك وترقبها حتى تنتهي من أعمالها اليومية فتجرّها إلى غرفتها التي لم تكن ترتضي أن تلمس شمسة فيها شيئاً إلّا في مرّات نادرة قليلة وبعد أن أتدخّل بشيء من الحزم . وفي غرفتها تروح أمي تروي حكاياتها المكرورة والمختلقة والحقيقية على شمسة التي سرعان ما تغفو متربّعة على الأرض ، وأدخل أنا مساء غرفة أمي فأجدها واقفة تنشد ثمارينها الأوبرالية . فأهزّ كتف شمسة هزّاً خفيفاً فتقفز قفزة واحدة إلى الصالون لتضيء التلفزيون وتترجّع على الأرض قبالتها ، وأنا أحمل أمي إلى الحمام لأغسل وجهها بالماء الفاتر وأزيل عنه المساحيق والألوان التي تثير حزني . ألبسها قميص نومها ، أطعمها وأمسح وجهها بماء الورد قبل أن أجعل شعرها وأعقده بالشريطة الساتان البيضاء وأغطيها في سريرها متمنيّاً لها نوماً هانئاً ... أردّ باب غرفتها وأدخل مباشرة إلى المطبخ حيث تلحق بي شمسة وتعاونني على تحضير عشاّي إلّا إذا كان «أبو سليم الطبل» في برنامج سهرة التلفزيون . إذّاك



أعرف أنني سأجهّز عشائي وحدي ، وأكل في الصالون على  
صينية صغيرة مستمتعاً آية متعة بفرقعات ضحكات شمسة التي  
أضاءت حياتي ذات الشبايبك القليلة المحكمة الإغلاق .

اليوم، بعد أن شربت العشرات من بيض العصفير وأكلت  
الجرجير اللذيذ شعرت بنفسى قوة جعلتني أقررّ جدّ المسير إلى  
أواخر أطراف ساحة الشهداء حتى الباريزيانا وقبالتها قبصر  
عامر ملك الألعاب النارية التي لا بدّ جعلت السماء عيداً ليلة  
كاملة حين احتراق المفرقات ... بعدها التففت من عند عصير  
الزينة الذي سبق أن حملت منه صينيتين معدنيتين إلى بيتي،  
ومن أمام مقهى اللاروندا ثم مسرح شوشو إلى غومون  
بالاس، السينما الشهيرة التي لم أدخلها بعد كما دخلت منذ  
أيام سينما بيبيلوس التي حملت منها الواحاً بلاستيكية جعلتها  
فوق نبات حديقتي لتقوّي ضوء الشمس والحرارة أيام البرد  
والشتاء ... كذلك أرجأت الدخول إلى مبنى اللعازارية مكتفياً  
بقطاف بعض أزهار الحاتمية التي نبتت على أطرافه كأنّ قبل  
موسمها، لأجفّفها على مصطبتي وأشرب نقوعها حين أصاب  
بالزكام.

خطر لي أن أكمل حتى كاراج بنت جليل ومحل أبو سعيد  
السوّاس - كما كنّا ندعو بائع العرق سوس الطيّب - إلا أنّي

قررتُ أن أعود وأتوقّف في كنيسة مار جرجس قبل أن أدخل الأسواق الصغيرة من درج خان البيض كما كنت فكّرت مرّات عديدة ثم أقلعت عن الفكرة حتى إنضاجها في رأسي، وأيضاً لشدة ما منيتُ النفس باكتشافه من أشياء ثمينة ولقيّات نادرة في هذه المنطقة... ويانتظار أن يحمل الصيف يباساً إلى نباتها يجعل اقتلاعه من الجذور أكثر يسراً عليّ لفتح بعض المنافذ والشوارع الصغيرة التي باتت مسدودة تماماً.

دخلت مار جرجس ففاجأني البرودة ذاتها التي كانت تنعشني صغيراً ويدي بيد أبي فيما هو يمسح بالأخرى عرق جبهته. كنّا ندخل هرباً من حرّ الصيف أكثر منه للصلاة والتأمل... لكن، في الداخل كنّا لمجلس على المقاعد الخشبية مستغرقين في الصمت ورائحة البخور، متأمّلين في صور القديسين والأيقونات الجميلة. وقبل أن نخرج، كنّا نضيء شمعة بعد أن يزلق أبي قطعة نقدية في الصندوق المعدني القريب، ويبحث بعينه عن الأرشمندريت ذي الصوت الجميل ولا يجده.

كانت الكنيسة فارغة تماماً. احترقت بكاملها كما التياترو الكبير غير البعيد. لا بدّ أنها نُظّفت وأفرغت من داخل خلال فترة الهدوء إذ حتى كوم الرماد والحجارة لم تكن هناك... لم يكن فراغها مهيناً على نحو خاص. كانت كأنها ملعب شتوي أو مخزن فارغ من مخازن المرفأ. تقدّمتُ إلى مكان الأوخاريسيتيا الذي أضاءته فتحات الشبايك التي فقدت زجاجها الملون القديم. كانت الأرض تحت قدميّ لينة، وحولها طرّة عند الزوايا، وقد بدا حائط الأوخاريسيتيا المقعر الكبير كحديقة عموديّة يانعة، موزّعة المساكب، بين الهندياء البرية والنعناع والرند. عجبتُ لعدم وجود الخنشار والعليق

وشجيرات الخروع التي غالباً ما تعيق وصولي إلى مشتهي من  
الأكلات التي يسيل لها الريق. فككت شقباتي، وهو رقعة  
الكثان المستطيلة التي أعقدها حول خصري من طرفين وحول  
رقبتي من الطرفين الآخرين لأحمل فيها إلى بيتي كل ما  
أصطاده وأقطفه وأحظى به. فككته وفلشته على الأرض  
وبدأت أشقع فيه الهندباء والنعنع البري.

لم أعرف كيف وجدت نفسي في حفرة مظلمة تحت  
الأرض. كانت الفتحة الصغيرة التي وقعت منها ترتفع أكثر  
من مترين فوق رأسي. رحت أتلقت حولي باحثاً عما يمكن أن  
أستند إليه لأصعد. كنت هلعاً بحيث لم أر شيئاً. رحت أقفز  
في الهواء لتلتقط يداي طرف الكوة لكن دون جدوى. قلت  
لنفسى هذا لا ينفع. يجب أن أهدأ لأرى وأفكر... ثم رحت  
أنظر حولي فوجدت درجاً حجرياً غير بعيد، وفكرت بأنى،  
لو استطعت أن أكسر الأرض فوقه لنجوت. حاولت ذلك فلم  
أقدر. فككت لثام الجوخ الذي ألقته حول رقبتي إذ كان العرق  
يسيل منى وأنا أرتعد برداً، وجلست على الأرض أنتظر أن  
تعتاد عيناي على الظلمة. بعد ذلك وقفت أنظر حولي على  
أجد ما يمكن تثبيته تحت قدمي والصعود عليه. لم يكن هناك  
سوى الدرج الحجري، فرحت أنزله درجة درجة يملأني  
الوجل. قلت في نفسى إنها لا بد كهوف المقابر حيث كانوا  
يدفنون أصحاب الغبطة والسيادة، والقديسين الذين ستظهر  
عجائبهم يوماً... تابعت نزولي حتى غدت العتمة حالكة  
فتوقفت. فكرت أن صعودي عائداً أمر سهل لكنه لن ينفعني  
في شيء... رحت أتلتمس الجدران الترابية حتى لم تعد قدماي  
تلمسان الدرجات بل الأرض السوية. قلت إنى لا بد سأجد  
هنا ما يمكن حمله معي الى فوق وشقعه للخروج من الكوة ولو

كان ذلك حجارة قبر أو عظام وجماجم أصحاب الغبطة والقديسين... وفجأة بدا المكان مضاء بنور شحيح خفيف جداً إذ وجدت أنني على ما يشبه المصطبة. نظرت حولي ثم إلى أعلى فأبصرت ضوءاً ينزل من سقف ما يشبه الدهليز الصغير على يميني. لكنني خمنت أنه لا بدّ عال جداً فوقي وبالتالي، لن ينفعني السير باتجاهه للخروج بل ربما لتيان ما يمكن العودة به إلى حيث سقطت تحت أوخاريسيا كنيسة مار جرجس التي ابتعدت عنها الآن أو هكذا خيّل إليّ.

كان لا بدّ إذن من أن أسير باتجاه الضوء الذي لم يكن مصدره بعيداً بأي حال. لكنني، قبل أن أفعل، لمست في الجدار الذي كنت أستند إليه سطحاً دائرياً ناعماً لا يشبه ملمسه ملمس الحجارة المتربة. وسرعان ما تبين لي شكل خاية من الفخار كبيرة تستند يميناً ويساراً إلى عمودين قصيرين أو حجرين شبه كرويين... لبثت في مكاني أنظر متحيراً ثم قررت أن أجوف التراب المحيط لأنزع هذه الأشياء وأعود بها. حتى ولو بدا أن وزنها هو فوق قدرتي فسأعتمد إلى كسرهما أو جرّهما أو...

ضربت بذرّاعي على سطح الخاية أو بطنها الناتع فتفتّت وانهار قطعاً صغيرة بين قدمي. وحين ركعت على ركبتيّ لأتبيّن ما فعلت ارتدّ رأسي بانقضاضة واحدة إلى الوراء وكاد أن يُغمي عليّ لما رأيته. رأيت شكلاً آدمياً صغير القدّ، متربعا، مستنداً بكامله إلى النصف الذي بقي سليماً من الجرة الكبيرة مزروعاً في تراب الحائط.

إنها فتاة. رأيت شعرها. ورأيت ثوبها الذي يعكس الضوء. بقيت مسرّراً في مكاني لا أجرؤ على الحركة وكأنني أخاف إن أنا حرّكتُ الهواء أن يستحيل كلُّ هذا غباراً وتراباً.

كان جلدها الرقيق جداً يجعلها أقرب الى الهيكل العظمي لكن  
شعرها وثيابها يقرّبانها من هيئة فتاة ميّنة .

بقيت راکعاً على ركبتيّ قبالتها لا أقوى على الحركة . أشعر  
بحرق في عينيّ لشدة تحديقي فيها . أغمضهما وأفتحهما  
وأتنفّس بتؤدة حتى لا أفسد الهواء الراكد ... لا أدري كيف  
ذكرتني هذه الفتاة بشمسة . حبيبتيّ شمسة التي لم أرها منذ  
وقت طويل ، ولا أدري ما حلّ بها . لا أدري كيف ذكرتني بها  
وهي لا تشبهها في شيء أبداً . لا في القدّ ولا في طول الشعر  
ولا ... ربما لأنها متربّعة في مكانها ، مثلها ، متصبّبة الجلذع  
تنظر مباشرة في وجهي ولو بعينين مغمضتين ، ربما لهذا  
ذكرتني بشمسة .

بقيت راکعاً على ركبتيّ قبالتها وقتاً طويلاً لا بدّ إذ شعرت  
بالبرد يجمّد أطرافيّ ، ويضعف رؤية انتبهتُ له كأنّ فجأة .  
وعاودني إحساسي بالورطة التي أنا فيها فاستعجلت نفسي  
على التفكير بالخروج قبل هبوط الظلمة الكاملة على المكان ...  
وكان لا خيار أمامي سوى الاتجاه صوب الضوء الشحيح إذ لم  
أجد ما أستطيع العودة به الى كوة مارجرس .

وأنا أسير باتجاه الضوء مسرعاً قدر ما أستطيع ، أقع حيناً  
وأعثر أحياناً كثيرة ، تبين لي أنّ في طريقي أشكالاً من الحجارة  
غير مألوفة وغير منتظمة لكنني لم أتمهل لتبيانها بسبب ما كان  
يعتريني من قلق وخوف من البقاء تحت الأرض . وسرعان ما  
استطعت الوصول الى مصدر الضوء الذي كانت تغطّيه  
أعشاب كثيرة ... ويسر استطعت التسلّق الى الفتحة فأبعدت  
الأعشاب وخرجت ...

كان الغيب لم يحلّ بعد ... مشيت أنفض التراب عن  
جسمي وأنظر متلفتاً في ما حولي لأعرف أين أنا ... لم أكن في

ساحة أو فراغ لا يمكن من رصد مكاني ... كنت في ما يشبه  
الأزقة الصغيرة الضيقة المتقاطعة ... بقيت أسير فيها بصعوبة  
بالغة لاشتداد سيقان الشجيرات ولتراكم الحجارة، التي ولو  
صغيرة أحياناً، أقامت ما يشبه الحواجز الترابية التي رصتها مياه  
الأمطار. ومن على إحداها قطفت ثماراً من البندورة البعل  
الطيبة، أكلتها بشهية وتابعت سيرى حتى عرفت أنني في سوق  
النورية بعد أن تأكدت من وجودي في ما يشبه الساحة الصغيرة  
أمام كنيسة النورية ... انتهت عميقاً وشعرت بالراحة ...  
نسيت أمر الفتاة في الجرة الكبيرة وقلت لنفسي ها أنا على  
أطراف الأسواق الصغيرة التي كنت أعد النفس وأمنيتها  
بزيارتها واستكشافها ... وسأعود إليها إذن قريباً. تابعت  
سيرى في سوق سرسق والتفت باتجاه جامع منصور عساف.  
قلت عليّ الآن، بحسب ما أذكر، أن أقطع شارع حسين  
الأحدب الذي يوصل في نهايته إلى ساحة النجمة، أن أقطعه  
بالعرض لأصل إلى الجامع العمري فشارع فيغان فالبيت ...  
لكنني تهت.

تهت وهدّني التعب. بدل ساحة الجامع العمري وجدّني  
مجدداً على مقربة من درج خان البيض وسوق أبو النصر ...  
جلست أسترجع أنفاسي على حافة حائط منهار ... قلت  
لنفسي إن التوتر والخوف يمنعاني من التفكير بروية ... قلت  
لنفسي ثم أنت خائف الآن ... ما الذي يستدعي الخوف ... ما  
الذي يستدعي الخوف؟ لا بدّ أن ساحة السمك ورائي ... ثم  
سوق الصباغة ومنه أخرج إلى جهة حلويات الحلاب أو بن  
عازار ثم أنزل ساحة الشهداء باتجاه الريفولي ويدقائق أكون في  
البيت ... ثم أنت خائف والليل ما زال متمهلاً؟  
أتراني خفت بالحدس ... أتراني خفت قبل أن أعرف

مصدر خوفاً ... هل سمعت مصدر خوفاً هذا قبل أن تلتقطه  
أذناي؟

لا يمكن أن يكون ما سمعته، كأن فجأة نابتاً من الفراغ،  
عواء كلاب. لا يمكن أن يكون كذلك إذ لم ألتقِ كلباً واحداً  
طيلة حياتي هنا...

ارتفع العواء حاداً قوياً ودخل رأسي وملأه رعباً بشانية  
واحدة... ليس عواء كلاب، كنت أردد في نفسي وأنا أبحث  
عن مكان أختبئ فيه، وشعر رأسي منتصب كشوك القنفذ  
تؤلمني منابته.

ليس عواء كلاب... بصقت على كفي لأرى اتجاه الريح  
فلا أقف في مجرى يحمل رائحتي إليها. لم يكن ذلك سهلاً  
وأنا في مكاني المنغلقة منافذه كمتاهة. لن ينفخني أن أفرك  
جلدي بالحشائش للتمويه. لا بدّ من اعتلاء سطح عال أو  
شجرة، أو الاحتماء بتجويف ما أستطيع سدّ فمحه علي...

وجدت نفسي أقفز بخفة الريح فوق الحجارة، أتعلق  
بأشلاف الحديد وحوافي النوافذ المبقورة وأصبح بعيداً عن  
الأرض... في مستوى رأس نخلة صغيرة. هناك انبطحت  
على ما تبقى من أرض شرفة صغيرة تطلّ على ملتقى من  
الأزقة الضيقة خلته ساحة سوق السمك. تقدّمت برأسي من  
بين شجيرات الخنشار ورأيت القطيع.

لم أستطع أن أتبيّن عدد الكلاب وهي تركض، تظهر  
وتختفي بين الأزقة، لكنها ما لبثت أن تجمعت في الساحة  
الصغيرة في معركة ضارية انتهت إلى جندلة اثنين منها بلا  
حراك... وبعد أن تحوّل العواء إلى ما يشبه خوار الثيران،  
رأيت أكبرها جسماً يعجز كومة بشدقيه يبدأ نهشها ثم يلحق به  
الآخرون، ولا يزيد عددهم عن العشرة، على ما أرى من



مكانني .

إنها ذئاب قلت لنفسي وأنا أحسب أنها تنهش جثة أحدها  
من سقط في المعركة ... لكن الرأس الذي تدحرج بعيداً صوبي  
لم يكن رأس كلب بل رأس آدمي ...

رأس آدمي ... إنه رأس آدمي ... كنت أردّد بصوت يكاد  
يكون مسموعاً ... يا الله ... من أين أتوا بجثة آدمي ...

كانت تمطر بغزارة حين زحفت على بطني الى الداخل  
وارتميت هناك . لم أدر كم بقيت من الوقت دون حراك  
كالغمدى عليّ . قلت أقضي الليلة في مكاني هنا فأنا ميت لا  
محالة يوم غد . الكلاب أو البشر . أو أبقى هنا حتى أموت  
جوعاً .

قضيت الليل أفكّر . لم أتم لحظة واحدة . كنت مبلولاً حتى  
نخاع عظامي ورأسي يلتهب ناراً . فكرت بالمضيّ قدماً منذ  
ساعات الفجر الأولى الى السواثر الأقرب إليّ على أطراف  
وسط البلد والصراخ بالصوت العالي للبشر القابعين خلفها ...  
خذوني من هنا سأقول لهم وأنا أسير باتجاههم . سيفتحون لي  
منفذاً أو يرموني بالرصاص حالما يرقبون شيئاً يتحرك وربما  
قبل سماع صوتي ... فهم على ما سمعت يلغمون الكلاب  
ويفلتونها على الأطراف حتى يطلق عليها القناص من الجهة  
المقابلة فتنفجر لجهته ... هذه تقنيات قديمة لا بدّ أقلعوا عنها إذ  
لم أسمع في الجوار صوت انفجار واحد ... لكني ، لن يمكنني  
التوجه الى الأطراف غداً إذ هم الآن منشغلون بالمعارك التي  
تصلني أصداقها عنيفة منذ عدة أيام .

كلّ هذا هراء ... كلّ هذا هراء ... لن أجزؤ على شيء  
وسأبقى في عليّتي هذه حتى مماتي ... لن أعود أبداً الى حياتي  
الهائنة ، إلى جثتي ... ستموت حديقتي ولن أودّع قماشي

وبيثني ...

عند بزوغ خيوط الفجر الأولى عدت الى الشرفة أسترقّ  
النظر الى الخارج ... كان سلام كبير يخيم على كل شيء من  
حولي . كنت أسمع بوضوح زقزقة العصافير ... ورغم السماء  
الغائمة بدا لي واضحاً خلوّ الساحة والأزقة تحتي من الكلاب  
ومن أثر معاركها ليل أمس ... لم أرَ لا جثتي الكليين ولا رأس  
الآدمي ...

رحت أتساءل عما إذا كان كل ما رأيته أمس من أضغاث  
أحلامي أو بفعل الحرارة التي ألهمت رأسي . قلت إنني لا بدّ  
مريض ... وقد توهمت في هلوساتي أشياء لا أساس لها ، إلا  
أنني بقيت أتساءل حول سبب تسلقي هذا البناء المنهار إذن ،  
وخمنت أن الحتمى أصابتنني قبل المغيب وسيطرت على أفكاري  
وجسمي وحملتني في الهذيان إلى هنا ...

كان في حلقي طعم معدن صدئ وأنا أنزل من مخبأي  
العالي الى الأرض ... تذكرت البندورة البعل التي أكلتها أمس  
وقلت لنفسني إنها ربما تكون مسمومة ... لكن من أين يأتيها  
السم ولم يروها سوى ماء الأمطار ...

رحت أمشي بلا تخطيط لاتجاهي فوصلت دون عناء الى  
شارع الجامع العمري . جلست هناك لأريح مفاصلي قليلاً  
مؤكداً لنفسني أنني مريض وأن سبب وهني هو حرارتي التي لا  
بدّ ستعاود الإرتفاع . عدت أشعر برجفات البرد تتأبني ...  
يجب أن أكل ، قلت في نفسي ، ورحت أجمع من حولي  
البزاق الذي سأنقعه بعد قليل بماء البحر وأكله ثم أشرب نقوع  
الحافمية . تذكرت شقباتي وكل ما تركت بداخله في كنيسة مار  
جرجس ... وتذكرت الفتاة في الحايية ...

وأنا على زاوية الأوزاعي رحّت أجدّ السير قبل أن يشتدّ

هطول المطر وأنا أفكر بالكثان... أفكر بقوة بالكثان الذي  
يتتظرنى فى بيتى لألتفّ به دون غيره، ألتفّ به فى داوينى، أدفأ  
وأبرأ... وأتذكر كثان شمسة.

هل أغرمت بشمسة من أجل كَتَانِها؟  
حين تركتُ قطنَ عمرها الصغير، طفولتها الناعمة الدافئة  
الأليفة لترتدي الكَتَان. لترتدي الكَتَان وتضيف إليه غواية  
المخمل دخيلةً عليه وفي أولها.

قالت لي ذات مساء غداً سأذهب الى أمي وأقضي عيد  
النيروز بين أهلي لأعود بعد غد. وحين لاحظتُ تعجبي لميبتها  
بين أهلها في يوم هو ليس الأحد، وهي تعلم أنني إذاً سأكون  
مضطراً لترك المحل وملازمة أمي في البيت، ضحكتُ ضحكة  
صغيرة وقالت لي ... لقد كبرتُ الآن ولن يتركني أهلي أبيت  
الليل هنا. صار عليّ أن أعود إليهم كل مساء.

فهمتُ أن شمسة التحفت بدورة القمر وبالعادة الشهرية  
وقاللة النساء. كيف لم أنتبه لتفتّح جسمها تحت قطنه  
الفضفاض، لم أشتّم روائحها الجديدة. كنت فقط أراها تكتنز  
وتنفور، يكبر جسمها وتسمن ... ألحظ أحياناً رجرجة مؤخرتها  
تحت جدبليتها الطويلتين الغليظتين حين تنهض عن الأرض  
فجأة وتسير مُسرعة حافية القدمين. ألحظ ذلك فأبتسم ثم

أنسى .

أمي ستعطيني غداً الجاييس أي جهازى . ستتزوجين يا شمسة ، سألتها ... ضحكت وقالت لا ... ليس الآن ، لكنى سألبس أشياء جميلة ، مختلفة من الآن فصاعداً ، وأجملها تحبته أمي فى صندوق الجاييس حتى فرحى ... سامر غداً وأريك وأملك أشياء إن سمحت أمي .

ظهر اليوم التالي فتحتُ الباب فدخلت شمسة . انخلع قلبي انخلاءً حين رأيته . حتى أمي راحت تتأنى والحساء يسيل من ذقنها . حتى بيتنا القاتم الهواء دوماً راح يتوهج بألوانها كأنه رفع سقفه كقبة وألقاها بعيداً .  
شمس أنت يا شمسة .

نعم ، قالت ضاحكة ، فاسمى هاتاوى كما يدعوني أهلى ومعناه الشمس . وهذا ثوب جدتي الذى حملته أمي معها منذ صغرها .

وراحت شمسة ترينا أثوابها وأرديتها الكثيرة . هذا شالى النيذى ، وهذه التجيكيت من الكتان الأحمر المبطن باللباد الصوفى . هذا البشمال المزهّر الأصفر أعقده كما المربول تحت الفتية ، الزنار السميك الذى يقى كليتي ويحفظ حقويّ وصلبي من مغبة الأحمال الثقيلة ، وهذا فستاني التيرى المشتعل الخضرة المشقوق فى المقدمة وعلى الطرفين لتسهل خطواتي الواسعة فى السهل ... وتحت اليليك الزهري الذى يدفع ضلوعي ، انظر إشليغى الكتاني الأبيض يهبط فوق شلوارى اليليكى وكلساتى الغوريك من اللون نفسه ... وفى قدمي أريت التشرك الجلدى نخطه بأنفسنا من الجلود .

انظر ما أضعه على رأسي ... الفاس أو الطربوش الأحمر ، وهذا البشلك الفضى المزدان بالليرات ... وفوق هذا كله أرمي

مربعات البوشي كل مربع بلون، ألفها كلها حول صدغيّ وأترك واحدة أرميها مثل الفيستشيت أو الفيشة ... لكنها أبداً لا تغطّي وجهي أو جديتيّ.

وخرجت الأميرة هاتاوي بكامل أثوابها لم تترك شيئاً بين يديّ. كلّ هذه الأقمشة التي أعادت ارتداؤها وسوتها ولفتها وربطتها قبل خروجها ... كلّ هذه الألوان التي ألقت عليها شالها النييدي وفيستشيتها البيضاء ... كل هذا الكتان وقليل المخمل. وخرجت. لم يبقَ شيء بين يديّ. لدهشتي وفرحي لم ألس شيئاً ... بقيت كقاي مفتوحتين طيلة النهار، وعيناوي دامتعتن ... وكلّ الليل تقلّبتُ في فراشي لا أنام منتظراً أن تعود شمس صباح اليوم التالي ومقسماً في قرارة نفسي أن أخلق الحجج حتى لا أغادر البيت ... حتى أبقى أطوف حولها، أستمّ أقمشتها في هوائي وأحاول لمسها ... أحاول لمسها. كلّ الليل تقلّبتُ في فراشي والغصّة في حلقي ... لا أريد الاستسلام لإرادة أهلها في استرجاعها كلّ مساء ... سأجد أمراً ما، سبباً ما لإمساكها عن المبيت خارجاً ... كيف سأطبق الليل فارغاً من شمسة، والصبح أيضاً. كيف لم ألق بالاً إلى نعمة وجودها في البيت كلّ المساء وكلّ الليل وفي الصبح. كيف لم أشعر بنعمة أنفاسها في نومها على مقربة، تُشيع رائحة العجين الطازج في نومي الجاهل، الجاحد. لم أنم.

استفاقت أُمّي في سريرها لتجدني جاهزاً منذ الفجر. غسلت وجهها وأسنانها الاصطناعية على مهل. مشطتها وجدّكت شعرها. قدّمت لها الكعك والحليب. حملتها إلى الصالون وهوّأتُ غرفتها. جليتُ الصحون ومسحت الغبار. صبّنت المغسلة ورششت على وجهي ماء الكولونيا. شربت القهوة ثم غسلت الفناجين. أعدت أُمّي إلى سريرها وأدرت

لها فونوغرافها على أسطوانة تحبها. ثم لففت كاحل قدمي اليسرى بقطعة شاش كبيرة. جلست في الكنبه محدقاً في الفراغ ورحت أنتظر.

ودخلت شمسة. أصابني ما يشبه الدوار وأنا أنهض لملاقاتها باسماء. قدمي تؤلني ولن أذهب إلى المحلّ، قلت لها، وفي وقتي المتعطّل أرحتك من شغل البيت وفطور أُمي. كيف أنت يا شمسة. ماذا تلبسين. هل حنّيت جدّيلتيك الشقراوين. ماذا تلبسين.

كلّ هذا الكتّان لي؟ ... لي أنا. كل هذه الطبقات، التي أرى والتي أخمّن من شاش وخام لجروح قلبي ... كتّان محارم الوداع ومحارم دموع العشاق. فرش مهلك وخام جهازك. أعطني ما ألمسه من كتّانك، وتمدّدي داخله، تحسّسيه على كامل جلدك. لا تنفري هكذا. أتركيني بقربك على الكنبه لأروي لك عن الكتّان ما لن يرويه لك أحد غيري. لأرويه وأروي جرح قلبي العاشق. فهل تضمّدينه؟ اسمعي:

عرف لابسو الكتّان الأوائل له حسنات شفائية عظيمة إذ لاحظوا، يا شمسة، أنه يساعد على ختم الجروح واستعملوه دواءً لتقرّحات البرص. صار رمز الطهارة وازداد أبيضه بياضاً، وهو، وإن لم يُشف كافة تقرّحات الجلد إلا أنه بقي الأقرب إليه وإلى التآخي مع حرارته. الكتّان حنون يا شمسة. المسيه والمسي يدي وسيداخلك حنان مماثل موجود لدى كلينا ... أولم يجعل الناس شرّاشف أسرتهم من كتّان ... أولم يتنوّقه لتغليّف أجسادهم المتوترة لتهدأ عند نومها وكأنها في أذرعة الأمهات البعيدات ... انزلقي قليلاً إلى جانبي. اقتربي واعطني أطرافاً من أرديتك واسمعي.

الكتّان ابن العناصر الأربعة، وجهات العالم الأربع أيضاً. من البلطيق إلى المتوسط هو أقدم القماش وأكرمهم. فمن الأرض تأخذ بلدرته قوتها. تبرعم في آذار وتُحصد النبتة في تموز. زهره السريع الزوال أزرق، ويميل حقل زهوره بعد ساعات قليلة من تفتّحه إلى الذهبي. وبعد خمسة أسابيع من إطلاق زهرتها تُحصد النبتة من منبت ساقها كالقمح. ومن بذورها علف للحيوان وزيوت ودهون. أليس كلّ خيراً.

وبعد الأرض الماء حيث تُنقع السيقان حتى تتغلّش إلى ألياف وبعد سبعة أسابيع تترك في المياه لون شمس المغيب... ثم تتفقع تحت نار شمس الصيف لفصل اللحاء عن سيقان القنب وقشره، وبعد أن يجفّ ويتلون بالأصهب أو الرمادي الأزرق يُضرب ويُدرس حتى استخراج الخيط من الليف...

ومن عُدّب يا شمسة لا بد أن يُعُدّب فلا تعذّبيني. ليني كالخيط الذي غدا رهيفاً... رهيفاً حتى أن ضوء الشمس سرعان ما بات يلوّث أبيضه... لذا، وحتى يبقى نقياً ولا يصفرّ، كان يُغزل في الأقبية الرطبة وينقل شحوبه إلى أصابع البنات الرقيقة في الظلمة أو الفياء الدائم... لكن بياض الغازلة ما كان يضاهيه سوى بياض كتفي الامبراطورة الإسبانية أوجيني التي كانت أوّل من حوّل شال الشانتني المحرّم من الكتّان الأبيض إلى الكتّان الأسود... فأوجيني الذكيّة فضّلت ألا يقارن بياض كتفيها ببياض الكتّان المشغول في الأقبية الرطبة والمنقوع بكل بوطاس روسيا وبولونيا ومياه هارلم الهولندية المصفّاة... وحتى لا يربح الكتّان جعلته أسود فاشتعل بياض كتفيها وغدا أسطورة... إلا الملكة الحقودة ماري دي ميديسيس... هي لم تستسلم... وقيل إنها بقيت حتى آخر يوم في حياتها ترتدي قمصان النوم من الكتّان الأبيض قائلة



للملك إن جلدها أشدّ بياضاً حتى جعلت كتّان النوم بذخاً خالصاً وهو لم يكن كذلك في ذاكرة القنّب ...

فالكِتّان كرم ومتواضع يا شمس، ويشبهك كثيراً. أتركي اشليغك على جسمك لا تخلعيه. لا أريد سوى النظر إليك والكلام ... أتعرفين أن الأكراد هم أوّل من حاكوا القنّب في هذه المنطقة؟ نعم قومك ... وكان بلينيوس القديم يقول إن نسج الكِتّان مشرف حتى للرجال لأنه انتصر على الصوف الرعوي وصار البرابرة وحدهم بدو الأرض فيما راح الزارعون إلى تأسيس المدن ... والكِتّان صار كفن الميت الممدّد في القبر بعد أن كان يُلف بالجلود ويدفن في وضعية الجنين. وهكذا ... ولو بقيتم رعاة ممنوعين عن مدنكم.

وكتّانكم جاء في البدء من بلاد فارس كما روى لي أبي. ودخل مصر وحمله منها فيثاغورس إلى اليونان ... وكو<sup>ن</sup>فوشيوس الحكيم الذي كان يهوى قراءة أشعار كتابه المفضل شي كينغ كان يتغنّى كما قصائد الكتاب بالرامي، وهو قنّب سيام الطويل الألياف ...

لا تخجلني من عريك المتراخي تحت الكِتّان فهو يغطّيك ويسترّك. لا تسمعي شهوتي في كلامي اسمعي الحكاية فقط. ليسمع جلدك الكِتّان الذي أرويه حتى يلاقيني بعد ذلك فمك الساكت وعيناك الفزعتان.

منذ خمسة آلاف سنة قام الفراعنة، الذين علّمتهم إيزيس نسج الكِتّان، وقدموا هداياهم لها على شكل تمائيل صغيرة شعورها من ألياف القنّب للآلهة هاتور، قاموا بحياكة أشربة مراكبهم التي أبهرت في النيل من الكِتّان. أشربة الحياة. ونسّاجه في مصر من الأقباط - على ما روى جدي لأبي - شفيعهم مرقس الذي بشرّ شعب مصر ... وكان الأقباط

يخافون بريق مدينة الاسكندرية ويخشون استعبادهم في مصانعها الامبراطورية... ولأنهم لم يتبعوا الكنيسة البيزنطية ويخضعوا لها، أقاموا في الأطراف المنسية من أرض مصر واجدين في النسيج، في الغزل والقتل والكدن، استقلالهم ومقاومة سلمية عززوها في تسلق جبال الصعيد مثل شفعائهم مار انطونيوس ومار باكوم... كانوا لشدة انكبابهم وإتقانهم يخرج كتانهم خفيفاً جداً وخيطة رخواً وقد يُدخلون الصوف على حواشيه لإثقاله ولتطريزه في الوقت نفسه...

ألم يقل حزقيال: ويكون لك كتان مصر الرقيق المشغول أغلبية وأردية...

والعرب وصلوا إلى مشاغل الأقباط من دمياط وحتى الدلتا، ومن هناك أخرجوا كتان الأقباط المحبوك المسمى بوكالمون والملون بألوان عظيمة الجمال كانت تتغير تبعاً للحرارة وساعات النهار وتُهدى للخلفاء الفاطميين... ومن كتانهم الرقيق صنع أقباط مصر مجبرين ما سُمي في ما بعد بالقميص وارتداه جنود الفرنجة تحت معادن دروعهم وقد شوتهم شمس دلتا النيل... ألم يُحص الدارسون مئة وثمانية خيوط مزدوجة في الستمتر الواحد من كتان مصر الرقيق الفرعوني، أولم يقلد عنهم الأقباط مزج الخيوط بدقيق بعض الحبوب لجعله منشى وإبراز تخريمه...

مثلك الكتان يا شمسة كريماً كان وباذخاً ضئيلاً في الوقت نفسه. مثل جسمك ممنوحاً دون عناء ومستعصياً في بهائه.

ألم يفك ملك فرنسا أسر أحد حلفائه الفرنجة نهاية القرن الرابع عشر من سلطان تركيا بإهداء الأخير قطعة من كتان مدينة رينس الشهير... ألم يقل ذلك الملك نفسه إنه لا يخشى على أهل بلاد الفلاندر طالما بقيت لهم حقولهم لزراعة القنب

وأصابع لغزله وأذرع لنسجه، وطالما لم تُقطع أصابع الإبهام من أيدي الغازلات. وحتى نهاية القرن الأسبق سيبقى الكتّان غوى الملكة وخبز الغازلة إلى أن يجيء القطن محمولاً على ثورات نهاية القرن... سيجيء القطن بأسعار خفّضتها التجارة بقطعان العبيد السود، وستنحو المبادلات العالمية خاصة مع أميركا إلى تقوية القطن بالأسمدة والمبيدات التي أفسدت الأرض...

التخريم والتشبيك، التولا والغيبور... ودانتيل خيط الكتّان بقي يجرّ أحلام أوجيني الإسبانية حتى بداية القرن الحالي... إلا أن ماكينات هذا القرن كانت قاسية سريعة وانقطع قلب الكتّان الذي لم يحتمل...

قميصك الكتّان الداخلي غال جداً يا شمسة يليق بكنفيك كثيراً... أما تخريمه فهل تعرفين أنه أذاك من عمق قبور مصر القديمة، أول هيروغليف الخيط على الخيط، أول ألواح الكتابة على الأردن، ولن ينتهي به الأمر لمزج الهواء والامتزاج به فعلاً سوى في مدينة البندقية... إذاك سيصبح الدانتيل... وهذا أرويه لك في مرة أخرى، وحين يحين وقتك ووقته.

هل أعجبتك يا شمسة حكاية الكتّان؟ الآن تعرفين ما تلبسين، يعرفه جسمك ويتقدّم فيه. يتقدّم في معرفة بدانها معاً وسوف نتابعها معاً طالما أحبيت ذلك. سيكون هذا سرّاً نحن الاثنين وسنسير فيه طالما أردت ذلك.

غال وجميل ويليق بك كثيراً قميصك الكتّان يا شمسة. هلاً حللت عقدة الباقة وأبعدت شرائط الساتان عن جيدك العاجي؟... من حتّى لك شعرك الطويل حتى استحال أشقره ناراً هكذا؟...

لا، لا تُعطني ثدييك كاملين دفعة واحدة.

أكل هذا المدى لي ... كل هذه المدينة المحصنة القلب لي ؟  
أنا ... ملكها الوحيد . ما فوق الأرض وما تحتها . منيع  
الأسوار كما لم يشعر ملك عليها من قبل ... ومطلق الرغبات  
أبني وأهدم أقيم وأنقض وأعود حين أرغب إلى قصري لأنتقي  
من القماش الخليلة التي أريد ... الحانية الكريمة ... الشبهة  
الردلة ... الواهمة المتعطلة ... الجاهلة الغانية ... اللطيفة  
العادلة ... الشاردة اللاهية عني ...

كل هذا الكون لي يا أبي كنت أقول بصوت مسموع وأنا  
أرفع صوتي بالغناء ، تاركاً لساقبي أن تركضاً في أي اتجاه  
تريدان .

ذلك أنني مع شقباني وعصاي الغليظة عرفت أنني بت  
كالأنبياء أسير حيث أريد وأرغب ، للهوي واكتشافاتي وحكمة  
الأيام والليالي التي أستخلصها من دون خوف ، بعد أن استتب  
لي الملك على هذه البقاع ... لفترة طويلة .

فبعد أن مكثت أياماً طويلة في شرققة من الكتّان أشرب  
نقوع الخاتمية والقصعين برئت من الحمى التي أصابتني ،

وقرّرت ذات صباح أن أعود إلى أزقة الأسواق الصغيرة الموازية لساحة الشهداء. قلت لنفسي إنني لن أتوه هذه المرة إذ سأجعل علامات حيث أمرّ وسأطلق أسماء جديدة على الأزقة أو الأسواق التي لن أتعرف إليها. سأقيم في رأسي خارطة جديدة للأماكن التي تبدلت كثيراً وفقدت معالمها الأولى.

دخلت من ناحية سوق الصباغة حيث سبق أن حملت بعض الحجارة جعلت منها سوراً واطناً لحديقتي يحميها من سيول الأمطار التي كانت جرفت قسماً منها في الشتاء. وسرعان ما تعرّفت إلى بقايا محلّ دُبوس للعطارة ... وجدت فيه ثروة حقيقية. قلت لن أرجع الأمر إلى حين إياي فربما اخترت طريقاً آخر للعودة. حللت شقباتي وفلشته على الأرض وأنا أضحك بأعلى الصوت وأصقّق.

كانت بعض بذور النبات والأزهار قد اخترقت أغلفتها الصغيرة ونبتت في الخفّان مساكب ولا أحلى ... رحت أقتلع الجذور وأرتبها في شقباتي وأعدّ النفس بأن أجعل حديقتي ومصطبتي جنة حقيقية في هذا الصيف الجميل ... وبعد أن رفعت بعض الردم وجدت غالوناً زجاجياً من زيت الزيتون فتحته على عجل ورحت أشرب منه وأتلمّظ مفرقاً بلساني ... قلت إن كل شيء بات جاهزاً للإنارة أمسياتي لكنني استبعدت أن أجد كبريتاً للإضاءة الفتيل ... نسيت أسفي سريعاً حين وجدت، عند مدخل المحل العريض، شتلات صغيرة من الليرة تمت على بقايا قصبات كانت لا بدّ بالغة في الموسم الماضي ... كانت الشتلات الصغيرة كثيرة العدد حين اقتلعتها ... وفكرت فوراً بأنها ستكون كافية لإقامة ساتر حقيقي أمام بيتي ومصطبتي، ولرسم ضفتي زقاق بين بيتي والبحر، إذا عرّجت به قليلاً من أمام جامع المجيدية.

وعدت نفسي بالعودة إلى محل دبوس .

حملت شقباتي على ظهري ، ورحت أضرب الحشائش الصفراء بعصاي بقوة لأترك علامات واضحة في الأمكنة التي أمر بها ... وصلت إلى الساحة حيث احتميت من الكلاب - أو نهياً لي من الحمى - وسميتها ساحة الكلاب ثم وصلت إلى سوق الحفّاطين . تعرّفت إليه حين وصلت كنيسة الكاثوليك وخمنت أنني أصبحت الآن بمواجهة ساحة النجمة وحين رفعت رأسي شاهدت الطرف الأعلى لساعة ساحة البرلمان التي تركت فجوة صدئة في رأس العمود الحجري . خرجت إلى شارع المعرض وأنا أفكر بالنزول حتى شارع ويغان ومنه إلى بيتي لأزرع الشتلات قبل أن تذبل لكنني غيرت رأبي واتجهت صوب جامع الأمير منذر وقلت ، منه أصل إلى زاوية الأوزاعي فأكون اتخذت طريقاً جديدة قد أكتشف فيها أشياء ولقيات أخرى .

خلف مجلس النواب وقبل تقاطعه مع شارع رياض الصلح تراءت لي أجمة من القصب ، تقدّمت إليها فوجدت بركة من الماء النقي يغذيها نبع صغير شربت منه حتى ارتويت . أنزلت شقباتي عن ظهري ورحت أرشه بالماء حتى تبقى جذور الشتلات والغرسات التي أحملها نضرة حيّة . وعلى حوافي البركة أخذت أصبّ يدي ووجهي بحشيشة الزجاج كما كانت تدعوها خالتي وتخضّ بها داخل الإبريق الزجاجي فيلتمع رغم سخرية أمي ... وخطر لي أن أستحمّ بالمرة داخل البركة قبل أن يبتد جسمي وأنا قاعد أستريح ، لكنني قبل أن أشرع في ذلك رأيت عظمة بيضاء طويلة ... اقتربت ومنها ورحت أقبلها بقدمي متوجساً ... وسرعان ما تأكّدت من أنها عظمة فخذ آدمي .

ما من شكّ في ذلك كنت أردّد لنفسي وأنا أربط عقدة شقّباني حول خصري ... ما من شك في ذلك أقول وأنا أسرع الخطى ثم أركض عائداً باتجاه سوق سرسق الذي ما إن وصلته حتى ندمت ندماً عظيماً ورحت أشتّم نفسي وأشتّم هذا اليوم الملعون، لأنني لم أركض باتجاه زاوية الأوزاعي فييتي ... ما الذي جعلني أهرب بالاتجاه المعاكس للبقعة التي أعرفها جيداً وأنا موقن من سلامتي فيها ... أهو خوفاً من جهلي لما تبقى من مسافة لم يسبق أن قطعنها من ذلك المكان ... ؟

لم أعد على أعقابني باتجاه ساحة الكلاب فعظمة الأدمي دليل ساطع على أن ما رأيته تلك الليلة لم يكن من تهيوّات الحمى والهلديان ...

ثم سمعت عواءً بعيداً. ركضت الى فتحة الأرض التي خرجت منها بعد أن وقعت في قبو مار جرجس . استندت الى عصاي وقفزت .

لن أترك شقّباني هذه المرة، قلت لنفسي وأنا أرتاح موقناً أن الكلاب لن تستطيع اللحاق بي الى هنا ... فكرت أنه لن يكون عليّ سوى أن أعود في الدهاليز وعلى الأدراج الحجرية لأصل الى فتاة الجرة ... ومنها أتلمّس طريقي الى أقبية مار جرجس ، أخرج منها مستنداً هذه المرة الى عصاي ، ومن هناك أخرج الى الفلاة التي أعرفها جيداً ولم يسبق أن رأيت فيها كلاباً ، أنزل من أمام بن عازار أسير في عرض ساحة الشهداء إلى الريفولي فشارع فوش ... وبحري بحري الى بيتي .

رحت أفكر كيف فاتني نباها كلّ هذه المدة . كيف لم أسمعها . كيف لم تشم رائحتي وأنا أتمجّول ذهاباً وإياباً . أتراني اعتقدتُ نباها آتياً من وراء الأسوار والسواتر؟ أتراها لا تتجوّل إلا بحسب مسار معيّن ، في بقع من الأرض محدّدة لا

تخرج منها... ومن أين أنت بهذا الآدمي...؟ أهو الآدمي  
نفسه الذي كانت تنهشه تلك الليلة المشؤومة أم أنه آدمي آخر؟  
هل هي التي قتلته لتفترسه أم أنها سحبت جثته من مكان ما على  
الأطراف...؟

يا إلهي يا إلهي، رحت أقول بصوت مرتفع وأسمع صدى  
صوتي في الهواء البارد الناشف تحت الأرض... يا إلهي يا مار  
جرجس، يا أمي... رحت أردد وأنا أجد السير متلمساً  
الجدران والأرض بعصاي.

سرت أكثر مما خمنت أنها المسافة حتى فتاة الجرة. تهيأ لي  
أن ما أتلمسه حالياً ليس هو الدهليز نفسه. ثم سرعان ما  
اصطدمت بجدار ترابي فرحت أبحث عن منفذ قبل عودتي  
على أعقابي. كانت هناك فتحة بحجم جسمي أو أوسع  
قليلاً. ترددت قبل أن أنزلق ممدداً فيها ثم قررت أن أتقدم ببطء  
كبير حتى لا أقع في حفرة كبيرة لن يكون باستطاعتي الخروج  
منها. كانت انحناءة الممر الضيق تميل إلى أسفل. ما هم، قلت  
في نفسي، فأنا أسيطر على الوضع وباستطاعتي الإنزلاق  
بالإتجاه المعاكس ساعة أشاء... وبعد دقائق قليلة وجدت نفسي  
في ما يشبه الباحة الصغيرة... لم تكن مظلمة تماماً... أو تراني  
اعتدت الرؤية في العتمة كالخلد... لا، ليس تماماً. عرفت  
ذلك من كثافة الهواء ومن صدى الأصوات التي كنت  
أصدرها... ولأن الدماغ لا يحتمل التعود على الأسود المطلق  
أو الاستسلام له طويلاً فيخترع صوره ويراه...

هكذا رأيت... باحة مسورة بما يشبه السور الرخامي  
الأيض... مفروشة بالنواويس الصغيرة والكبيرة... تلمست  
السور وسرت بمحاذاته مستنداً إليه... وهو أفضى بي إلى باحة  
أخرى شبيهة، على مستوى أكثر انخفاضاً. الأصوات التي



كنت أصدرها، أو تهَيَّأتني، جعلتني أرى أن ليس فيها  
نواويس بل أحجام منتصبـة ... لعلها تماثيل أو مسلات صغيرة  
مزروعة في أرضها القاسية ...

رحت أمشي، يقودني سحر العتمة الحالكة، وما أرى دون  
أن أرى، ما أرى بنور من وهم دماغي أو بنور الحجر الأبيض  
أو بنور حقيقي أت من العالم الآخر فوق بطريقة أجهلها.  
رحت أتقدّم مسحوراً بذاكرتي عن كلام جدي لأبي. مدينة لا  
تتقدّم في الزمن بل تتعدّد وتراكم، وتنخسف في الأرض  
العميقة كلما ارتفع بنيانها ...

كم مدينة تحت المدينة يا أبي ... يا جدي ... كم مدينة  
للنسيان.

أتراني أنزل في طبقاتها أم أخوض وأغوص في طبقات  
وهمي؟ يا جدي الذي أورثني عبث الحكمة، هل تعلّقت ولماً  
بالقمّاش لأنه ما لن يبقى حين يبحث المنقبون عن آثار اختفائنا؟  
لأنه ليس الفخار ولا العظام ولا المعادن ولا الحجارة، فقط  
بعض الفحم والغبار، كبعض الغبار الذي ستركه عضلة  
القلب. ولأن نسيجه ينقضي خفياً كحياة المدن الشبيهة بهذه،  
ولو أنه لا يترك مثلها أثراً في ترسّبات الأرض وتراكم  
طبقاتها، حين سيبحث المنقبون المسرعون عن آثار اختفائنا.  
لكن سيّان يا جدي فالله قد أنعم علينا بالنظر القصير المدى ...  
وأحياناً بالعتمة الحالكة.

عجبتُ من عدم إلحاح الخوف عليّ. لم أشعر بالخشية من  
الاستمرار في التقدّم والغوص. فككْتُ شقْباني عن ظهري  
الذي أثلجته رطوبة القمّاش المبلول وحملته على كتفي.  
تذكرتُ الكلاب لكنني نسيْتُ هروبي منها. لم أبال.  
جلستُ في مكاني أرتاح من عناء الماضي المضنيّ في الظلمة

الكثيفة . أغمضت عيني فصعد خدر قويّ الى رأسي .  
تمددت ، وضعت ذراعي تحت رأسي واستسلمت لنوم عميق .  
حين استفتحت كان الجوع يطحن معدتي . شربت جرعة من  
زيت الزيتون وأحكمت إغلاق سدادة الغالون عاقداً النية  
والعزم على عدم التخلّي عمّا غنمت به اليوم مهما كانت  
الظروف . أعدت إدخال طرف شقباني في مسكة الغالون  
ليسهل حمله . ثم نظقت جيداً بالشقبان وانتصبت واقفاً . قلت  
يجب أن أخرج الآن لأعود الى بيتي قبل الليل فأنا لا أعلم كم  
من الوقت دامت إغفاءتي ها هنا .

رحت أمشي بحذر مادّاً ذراعيّ لتلمس الجدار . سرتُ على  
نحو دائري بضع خطوات قبل أن أشعر ان قدمي تلامسان من  
جديد منخفضاً في الأرض . قلت لا ... ما زلت أنزل في عمق  
الأرض إذن . عليّ أن أغيّر وجهتي الى حيث أبدأ بالصعود  
باتجاه الخروج . استدرت أسير بالاتجاه المعاكس لكنّ الجدار بدا  
مسدوداً . غير معقول ، قلت ، يجب أن أجد المنفذ الذي منه  
دخلت . تساءلت ما إذا كانت إغفاءتي الطويلة هي السبب في  
نسياني واختلاط الاتجاهات عليّ : توقفتُ عن الدوران عبثاً  
في مكاني لأفكّر وأعمل المنطق فسمعت أصواتاً بعيدة .  
أصواتاً آدمية . أتراها أصوات آدمية ؟

كان لا بدّ لي ، بأيّ حال ، من السير متقاداً كأنّ رغماً عني  
إلى مصدر الحركة . مشدوداً بغواية الأصوات الآدمية التي ما  
عادت بعيدة وخائفاً خوفاً شديداً منها . قلت أجدّ السير إليها  
لأجد مخرجاً لكن لا أخرج في الحال . ألبثُ في مكاني على  
مقربة من الأرض ثم أقرر ما أفعله في حينه .

كان المشي باتجاه مصدر الأصوات سهلاً إلى حدّ كبير . أم  
تراه استنفاري العصبي واسترشادي بالسمع سهلاً لي ذلك .

عرفت أنني بتّ على مقربة لارتفاع حرارة الهواء وسريانه حيث أمر... وما لبثت عيناى أن تبيّتا بعض النور الشحيح منعكساً على حوافى الجدران الواطئة البعيدة أمامى . أخذتُ أسير بسرعة فاتحاً فمى حتى لا يضلّل تنفّسى السريع من أنفى ما تلتقطه أذناى .

توقفتُ فى مكانى أصبح السمع . متسماً جامداً كحجر . وصلنى بوضوح ضجيج تكسّر الأمواج . أترانى وصلت الى مقربة من الشاطئ . ثم قلت لا ، إنه ضجيج أمواج عاتية تحمله الريح . هذا لا يعنى أنى على مقربة من الشاطئ بقدر ما يعنى أن البحر هائج اليوم والريح ناشطة رغم أن الفصل لا يزال صيفاً .

ثم سمعت هديرأ قوياً جعل الأرض تهتزّ فوقى والتراب ينهمر فوق رأسى . لم أتحرك . بقيت متسماً جامداً فى مكانى كحجر . هذا هدير لم أسمعه من قبل . هذا هدير غريب لم أسمعه من قبل . أترانى مشيت تحت الأرض لما وراء الأسوار ؟ أترانى صرت فى بلاد الحروب دون أن أدري ... ؟

كان مصدر الضوء والصوت غير بعيد فوقى . ارتجاج الأرض كان يسرى بحسب سريان خطّ الهدير . إنها إذن دبابة أو مصفحة ... إني إذن خارج منطقتي . وعلى أن أستدير وأعود على عقبيّ فى الحال . فى الحال ... وقبل أن يكتشف الأدميون فوق الفتحة غير البعيدة عنى . والأرض التى تحت الأرض .

متسماً جامداً كحجر . تحت الفتحة غير البعيدة صاروخ كبير . نائم على جنبه كدلفين ميت . كامل وأملس ومنفوخ . وتراب فوقه . تراب فوقه والهدير على السطح . كم مرّ علىّ من الوقت . الشمس لا تزال لم تغب . الهدير

توقّف بعد أن ابتعد. لن يقع ردم على الصاروخ الذي لن  
ينفجر إذن.

ثم سمعت الأصوات. لفظ. أصواتٌ آدمية ولفظُ آلات  
متقطع. أصواتٌ آدمية معدنية. مهشّمة بدبذبة وتشويش.  
كلام غير مفهوم.

لعزازل. ليهيشا إر. ليهيشا إر. كس إختا.  
أتراها الحمى من جديد. أتراها الحمى تضرب رأسي كلما  
دبّ الرعب في أوصالي.

زهيروت. زهيروت. لولازوز. لولازوز. موكشيم. بن  
زنا ليهيشا إر.

ما الذي أسمعه. أية لغة. من يتكلّم فوق. أية شياطين.  
كم مشيت تحت الأرض لأصير في بلاد أخرى. أي شعب ملأ  
بلاد ما بعد الأسوار يقود فيها مصفحاته ذات الهدير.

جامداً كحجر حتى ابتعدوا تماماً واختفت أصواتهم والهدير  
واللفظ المعدني.

لن أخرج من هنا. لن يغريني النور أو الصمت المطبق الذي  
عاد يرسل صوت تكسّر الأمواج الرتيب.

أغمضت عيني بقوة. مكثت كذلك دقائق طويلة حتى  
يسهل عليّ السير مجدداً في الظلمة. عدت على عقبي متلمساً  
الجدران متفكراً في ما سمعت من أصوات الأدميين الغريبة،  
وسرعان ما علمت أنني اتخذت مسلكاً غير ذلك الذي قادني  
منذ قليل إلى مقربة من الشاطئ الذي كان يرسل أمواجاً  
يختلف صوت تكسّرهما عن ذلك الذي أسمعه من بيتي حين  
تهدأ الحروب في بلاد الحروب.

وأنا أنحني لأزحف من فتحة في الجدار خمّنت أنني ربما لم  
أته تماماً. ثم لاح لي الضوء الشحيح وبه استرشدت إلى

الفسحة حيث فتاة الجرة. قلت حسناً، سأخرج الآن من أرض  
مار جرجس بعد أن أستريح.

أنزلت شقباتي عن ظهري واطمأنيت لرطوبة القماش.  
جلست قبالة الفتاة أتنفس بعمق.

لماذا، وأنا أهدق النظر الى فتاة الجرة، أشعر بكل هذه  
الطمأنينة ويذهب عني قلقي وخوفي. تنتظم أنفاسي وتراخي  
مفاصلي ويصعد في رأسي خدر خفيف للذيد.

أنظر إليها ويبدو لي أنني أسأت تقدير عمرها في المرة  
السابقة. ليست فتاة. إنها امرأة صغيرة. امرأة كأنها كبرت في  
غيابي، وفي غيابي قعدت في قدام الصغير ليحويها نظري  
كاملة مرتبة أمامي. لي. مشت في ظلمة عمرها الصغير الى  
ضوء عمر النساء وانكشفت مستردة من الوقت اختصاراً  
وتقليصه الأحجام، الأجسام.

والوقت أيضاً... في الوقت القصير ما بين زيارتي الأولى  
والآن، سري فيها نسغ الوقت وماؤه فاستردت كأن في عيني  
لحمها الطري.

أنظر إليها. أتنفس عميقاً لكن الشهوة تضرب قلبي كطبل  
كبير ويتسارع دفق الدم الى صدغي فأسمع الضرب عيماً في  
هذا الصمت العميق.

أرى شمسة. أرى شمسة المرأة التي أينعت. أينعت شمسة  
وتركت كتانها.

كبرت يا شمسة . تكبرين بأسرع مما تقدر عليه يداي ... ممّا  
تلحق به أصابعي . اتركي الكتان يا شمسة وتعالى الآن الى  
المخمل .

ضحككت شمسة وهي تفرد جدائلها الحمراء ولا تستحي  
من جسمها الكبير الذي كانت تستحي منه .  
كان لحمها الأبيض يفيض بين يديّ وساعديّ . تكبر وتفور  
كالعجين المبارك ويكتسي فخذها رائحة الفانيليا وإليتها طعم  
البسكويت الهشّ فيسيل ريقى بماء الورد المقطّر .  
أنا سمينة ...

لا . لست سمينة . أنت كبيرة وكثيرة . مُغدّقة كالنعمة حين  
ترضى السماء . مستديرة كدُرّاقن العجم ، السكريّ حتى  
نوائه .

تضحك شمسة وترنّ أساورها الذهبية فيرنّ قلبي . يطر  
رنيّاً وطحيناً على سهوب بطنها الثلجية .

رماد أبيض فوق الجمر الزهري جلدك يا شمسة . مشدودٌ  
لأرى ... ليطراءى لي ... لأنفخَ هواءَ خفيفاً لا يحرك مخمل

الرماد ولا يُطفئ زهرة الجمر الكامنة، المتربصة بجلدي . بكفي  
البارد دوماً . بفمي الجائع والعطشان واللاهث . دوماً .

أنا سمينة، تقول شمسة، لأنّ لا بلاد لي . أكل ليكبر  
جسمي ولألقي وزنه بثبات على الأرض فيشعر بالأرض .  
فلشدة ما مشينا حين غادرنا أرضنا، كنت أسير كأني أنطاير .  
أسمن حتى أقيم وأشعر بالوطن . حتى يكبر حجمي ويشغل  
الهواء . لكي أستقرّ في كثافة ما، وأنزل في منزل لي .

تركت شمسة كتّانها حين تركت خجلها من عري جسمها  
ومن عري حركتها في الضوء تحت عينيّ . تركت شمسة  
خجلها حين بدأت تتعلّم المخمل . أرويه لها طيلة النهار في  
بيتنا، وحتى حلول المساء حيث كان ينبغي عليها العودة  
والمبيت عند أهلها . لكنها تعلّمت أيضاً في أنوار الليل وفي  
ظلمته حين كانت المعارك الشديدة تجعل مبيتها عندي أمراً  
مقبولاً لدى أهلها رغم قصر المسافة إليهم .

لكنني بدأت تعليم شمسة المخمل قبل بدء الحروب . وكنت  
حملت لها من المحل أجمل الأقمشة المخملية التي يحويها .  
قطعٌ كبيرة لا أطلعها عليها كلّها مرة واحدة ... بل أجعل لها  
في كل حكاية، في كل درس، واحدة، فترتقي معي في المتعة  
ارتقاء المريد، تدرب لذتها بالمعرفة والانكشاف والكشف .  
تصعد في حواسها درجة درجة، وتتعلّم أيضاً الكلام . تعلن  
رغبتها عالياً وتطلب الطاعة والانصياع . تعلّمني كيف أخدم  
حواسها وأتبع الطريقة في جسمها . هكذا أيضاً كانت تفكّ  
أقوال ذاكرتها وتحكي لي عمّن تكون، عن قومها وأهلها  
وأرضها التي غادرتها .

كان أبي كهلاً حين اجتاز النهر، تقول شمسة .  
من على ظهر بغلته المتعبة التي كانت تخط في صخور

الوعز قال لأمي لا . إن ما تريته وهماً . تتوهمين من ضباب الشتاء وغيمه الواطئ . فالبلاد التي نقصدها خضراء دوماً ونحن ما نزال دون حدودها الرحيمة .

غادر أبي مكرهاً مرتفعات خربوت وعشيرته الهكاري التي ما عادت حصينة من أيام جدّي، ويعد أن بتنا شبيهين بالغاميري - أهل السهل - الذين كنا ندعوهم الأيتام أو الأبقار الميئة والذين كانوا خدمنا - الريت - لا رعيان أحرار مثلنا .

رفض أبي الكهل تعيينه زعيماً من قبل الأتراك يدفع الجرك على الكبشور، أي يدفع الضرائب على الماشية، رفض أن يعمل أولام أو ييغار للدولة . رفض السخرة وأيضاً الديس كيرازي . قال لا ، نحن لا نووي أو نطعم الجنود العابرين رغباً عنا . لا نطيع أسياد العسكر .

جدّي ، الذي كان يحب أبي أكثر من سائر أبنائه الكثيرين ، كان يروي له ويردّد أنه مع الأمير أمين بديرخان وشريف باشا وعبد القادر شمدينان ، كانوا أول من أسسوا صحيفة سموها كردستان ، ومدرسة أيضاً . وبقيت الصحيفة تغيّر أسماءها بعد أن صارت سرية حتى استقرّوا لها على «هاتاوي كرد» أي الشمس الكردية . هكذا أخبرني أمي عن أبي وعن جدّي الشيخ العارف وأكده ابن عمي الدارس . ثم علقت الحرب ، ومع دخول الأتراك معتركها راح جدّي ورفاقه يطالبون بالاستقلال فأمعن فيهم الأتراك تقتيلاً ، ومن تبقى هرب إلى البعيد حين احتلّ مصطفى كمال القسطنطينية ، وصاروا يجتمعون في الخفاء لإعلان طلب الاستقلال ووعدهم الكولونيل الإنكليزي في المخابرات البريطانية خيراً . كان اسمه الكولونيل بيل ... لكنه كان كذاباً ... ومن اتفاق باريس مع الأرمن إلى اتفاق لوزان ، بقي الأتراك والإنكليز يضحكون



علينا وانتهى بنا الأمر إلى ما ترى . أحفظ كل هذا وأكثر .  
لنا خداماً ، تقول هاتوي ، فأقبل أصابع قدميها . لكن  
جدي لا يحب الحرب والتقتيل . وفي الريل - الخيمة الكبيرة -  
حين أتاه الناصر الشيخ سعيد البيراني يعرض عليه الالتحاق  
والعشيرة بالثوار رفض جدي . لم تعجبه الشروط . قال إن  
الشيخ البيراني أرعن ، به رغبة الانتقام والتقتيل ، وفي عينه  
قسوة سوداء . وحين أتى جدي - في الريل نفسها - الأغري  
داي يعرض عليه عرضاً مماثلاً ، بعد خمسة أعوام من عرض  
الشيخ البيراني ، تمهل جدي قبل الرد . كانت العشائر الكبيرة  
كلها مجتمعة في المجلس . تكلموا كثيراً وشربوا الشاي .  
خرجوا وبالوا في الحشائش القريبة وعادوا إلى الكلام . تناولوا  
العشاء واجمين ثم وضعوا أمام جدي خفين لإعطاء جوابه  
الأخير كما كانت العادة فانتعلهما وخرج من المجلس إلى  
خيمة بيده ، أي فخذ العشيرة الذي ينتمي إليه . قال لهم كلاماً  
قليلاً فهز الرجال رؤوسهم بالموافقة . إنهم لا يحبون الحرب  
غير النظيفة ، تلك التي تشبه الكتشي أي النار ، ونام جدي  
ليلتها حزناً في حضن زوجته .

كان ذلك قبل ثورة درسيم حيث شنع الأتراك كل زعماء  
العشائر الكردية . لكننا كنا آنذاك بعيدين ، في هضاب  
ومرتفعات أخرى حيث سار أبي بمن تبعه من الرجال  
وعوائلهم قبل أن تكتمل أيام السين ، أي الحداد ، على أبيه .  
وضع أبي أباه في الغورستان وحفر في حجر القبر حفرة  
صغيرة كي تشرب منها العصافير وترحم على أبيه . وعلى  
الشاهدة رسم أبي رموزاً يعرفها لأنه لم يكن يحسن الكتابة  
لحفر الآيات القرآنية . لم يكن أبي يعرف الكتابة أو القراءة على  
النحو الذي ينبغي رغم أن أباه كان تلميذ أبو محمد شنبكي .

وأحد أتباع أول من حصل على لقب تاج العارفين وهو أبو  
الرفا الحلواني. وبعد أن درس في كتاب كاميران بديرخان  
لتعليم الإسلام بالكردية تعلّم أصول العربية أيضاً. لكن ابنه -  
أي أبي - لم يكن أبداً في مثل علم أبيه بسبب الحروب  
والثورات.

وضع أبي جدي في القبر وقبل أن تكتمل أيام السنين مشينا  
إلى أرض أخرى. حملت النساء الأطفال والبقج الخفيفة التي  
تحوي حليهنّ من البرميرات والملاونكات لدرء أخطار العين  
الشريرة وسرنا نتبع الديري، نتبع القدر المخبوء لنا في السماء  
البعيدة، نردّد في قلوبنا غناء قوالبنا الحزين على وقع حوافر  
البغال البطيئة.

كان أبوك حزيناً جداً، تروي لي أمي. كنت أسبق النساء  
وأرهق بغلتي حتى تصل إلى المقدمة قرب فرسه. يراني قريبة  
فيشيخ بوجهه ولا يكلمني. يغور قلبي في ضلوعي وأحترق في  
ما عساي أفعل لأخفّف عنه، لأقول له حبي. أعرف حين لا  
ينظر ناحيتي بأنه ممنوع عليّ الكلام، أيّ كلام مهما كان. فلا  
يبقى لي غير الغناء. أغني له، قربه، وراءه، بصوت خفيض:  
من قرط أذني أصوغ له حدوة فرسه  
أكسر أساور معصمي الغالية، يدقّها مسامير في الحافر  
الجميل

ومن جدائل شعري الطويل، لفرسه لجامٌ ولا أحلى  
إيه يا قلبي... قلّ له ولفرسه ما لا أستطيع البوح به.  
لعله يحنّ، لعله يرأف وينظر ناحيتي...  
بقينا أياماً نتبع الديري، تروي لي أمي، حتى وصلنا بقاعاً  
رؤوفة لنا ولماشيتنا. عشنا هناك سنوات هائلة منحتنا أكثر مما  
يأمل ويستاهل عبد الله الفقير. كان في تلك الأرض ماء

وخير، وعشب لم يعرفه أهلنا ولم تستطع جداتنا القديرات العارفات منحه أسماءه أو فضائله. نصحتنا بالحدز والتروّي إزاء بعض ما كانت تُنبئه تلك الأرض حتى جاءنا الشيخ بولدو. تقول أمي الشيخ بولدو ويقول لها ابن عمي فخرو الدارس في مدارس بيروت: اسمه الشيخ ليوبولدو سولديني يا عمّة، قرأتُ ذلك في كتاب وضعه قسّ فرنسي عن قومنا، فنبتسم أمي هازئة وتقول: أيعرف القس اسم الرجل أكثر منه، كنّا نناديه الشيخ بولدو فيردّ علينا بطيبة خاطر، قل هذا لقسيسك الفرنسي يا فخرو المتكبر الدارس في مدارس بيروت، يا فخرو الجميل وصاحب الدكّة الكبيرة في سوق الخضار والذي لم يتزوّج حتى الآن...

ما علينا، تقول أمي... جاءنا الشيخ بولدو وأقام بيننا حتى صار يتحدث بلغتنا. قال لنا إن الأعشاب التي لا تعرفها جدّاتنا القديرات لا يُنبئها الجان بل الله الحيّ القيوم. علّمنا الشيخ بولدو كيف نتطبّب بكل هذه الأعشاب، وحفظنا علمه كلّه قبل أن يترك أرضنا ليموت في زاخو التي قصدها بهدف السفر والعودة إلى بلاده البعيدة في أرض الفرنج... وفي زاخو له حتى الآن مقام يزوره المرضى من كل البقاع والأديان، ويشفى منهم كثيرون من رحمة روحه الطاهرة.

تقول لي شمسة إن ما تعرفه وعلمتني إياه عن الأعشاب التي كانت تحمل لي منها كلّما وجدتُ بي حاجة وارتأت هو من علم الشيخ بولدو.

وتقول لي شمسة إنها امرأة عارفة: لست جاهلة ولو أني لم أذهب إلى مدارس بيروت. أعرف ما لا تعرفه أنت في أمور كثيرة. وما أزال أتعلّم وأفاجتك أليس كذلك؟ وتروي أمي - تقول شمسة - أنا أقمنا في تلك البقاع

سنوات طويلة هائلة منحتنا أكثر مما يأمل ويستأهل عبدالله  
الفقير. ورغم قوة باع أبي وصغر سنّ أمي، ونقوع حشيشة  
البيروج التي أحدثك عنها في ما بعد، لم يُنجبا أولاداً لكن أبي  
لم يتزوج امرأة أخرى ولم يكن تعيساً لعدم إجابته... كان  
سعيداً هائلاً في تلك الأرض البعيدة العالية حتى زاره ذات يوم  
نقشبندي كان في طريق عودته لزيارة أهله في أعالي كردستان  
التركية. وككل المسافرين، عنّ للنقشبندي كلام السمر وهو  
يشرب الشاي تحت قمر صيفي بدر.

قال النقشبندي: مولانا خالد الذي كان فقيراً من قره داغ،  
من قبيلة دجف، رأى في ما يرى النائم أنه، على طريق  
الكعبة، التقى درويشاً يعشّش القمل في لحيته فيقضي نهاره  
بين فقس القمل والصلاة. قال الدرويش لمولانا خالد اذهب  
من توك إلى مدينة كبيرة في بلاد الهند تدعى دلهي. خلاصك  
هناك ولن تجده في مكان آخر أبداً... انتعل مولانا خالد خفيه  
ومشى. وفي دلهي اهتدى إلى مدرسة الشيخ عبدالله بسهولة  
رغم عظم المدينة وكثرة ساكنيها. كأن ملاكاً أمسك بيده وقاده  
إلى تكية الشيخ عبدالله الذي لقّنه طريقة الأخوية النقشبندية،  
وقال له: عد الآن إلى بلادك، أقم في السليمانية، وتلمذ  
ناسك وقومك على ما تعلّمت...

لم يرحل المسافر النقشبندي في اليوم التالي، لم يحمل  
البقعة التي أعدتها النساء له في الفجر. أمسكه أبي عن  
الرحيل، وأقام في أرضنا أياماً عديدة كان فيها يتحي وأبي  
ناحية في الفلاة القريبة.

بعد سفر النقشبندي كان أبي يبقى ساكناً ساهماً ساعات  
طويلة - تقول أمي - متأبطاً كتاباً تركه له المسافر وعنوانه «تنوير  
القلوب» يفتحه أبي الذي لا يحسن القراءة كما ينبغي،

ويتحسّسه بيديه كالأعمى ثم يخلقه ويضعه تحت وسادته .  
وذات مساء قال أبي لأمي إنهما لن يرزقا أولاداً إن لم  
يرحلوا عن تلك الأرض الخيرة رغم خيرها . لكن عليه ، قبل  
ذلك ، السفر إلى أربيل ليزور قبر آخر الصوفيين الشيخ أمين  
الكردي الشافعي النقشبندي صاحب «تنوير القلوب» . فهو  
سينور قلبه فيقرأ من توه دون علم ، وهو سيرشده إلى الأرض  
التي ينبغي أن يقيم فيها حتى لا يدركه تقهيل الجنود وشرهم ،  
وحتى يرزقه الله الخلفة الصالحة .

بقي أبي يصوم النهار ويصلي ولا يقرب في الليل أمي حتى  
سافر إلى أربيل وحيداً . غنت له أمي موالها باكية وهو يشدّ  
على فرسه السرج ومؤونة قليلة . ظلت تبكي حرقاً إليه كل  
مساء بين يدي حماتها العجوز التي كانت جاوزت المئة وفقدت  
البصر ... أخذته البيري أيتها الأم ... سرقة مني جنّيات الينابيع  
وهو لن يعود ... فتمسّد العجوز على شعر أمي وتروي لها  
عجائب الحكايات وأخبار العشاق المخلصين الغريبة حتى تغفو  
في حضنها كالأطفال .

في موسم وضع النعاج عاد أبي . لم يتعرّف إلى هيئته من  
بعيد سوى أمي . صرخت بلى ، هذا فرسه أنظروا ، هذا هو ،  
رجلي . خلعت نعلها ، رمت غطاء رأسها ، حملت قرية الماء  
وركضت إليه . أمسكت باللجام وقادت الفرس الهوينى إلى  
جرن مشربها أمام الخيمة وساعدت الفارس المنهك في الترجل  
عن مركوبه بتؤدة كأنه مريض . لفت ذراعها حول خصره  
وذراعها حول رقبتها وأسندت جسمه إلى وركها كأنه مخلّع .  
بقي الرجال واجمين في الخارج ، ولم تتبه النساء فتسارع إلى  
تسخين المياه إلا بعد أن صرخت أمي من داخل الخيمة .  
لم يسأل أحد أمي في اليوم التالي لماذا لم تقصّ شعره

وتخلق لحيته الطويلة قبل ان تحمّمه وتلبسه ثيابا نظيفة . كانوا يزورونه كلّ يوم لكن ، حتى كبيرهم سنّا لم يجرؤ في البدء على طرح الأسئلة ... وذات يوم قال بعد أن تنحنح كثيراً : ليس الإنسان يا شيخ عشيرتنا مارا عزمان ، ليس حيّه سماء يغيّر لونه وهيبته مثلها . الإنسان يا شيخ القوم ليس سحليّة وله من حكمة ربه ما ليس لها منها ، وله في مشيئته سبحانه ما لا نستطيع له الفهم او التقدير ... وبعد طول صمت قال أبي بعد أن تنحنح كثيراً ... هو سبحانه في مشيئته يريد لنا كلّ الفهم وكلّ التقدير فإن شئنا فتحنا العيون ورأينا . رأينا كلّ شيء ورأيناه حولنا في صنيعه .

وبعد أن ساد صمت كبير فسمع الرجال ثغاء النعاج من المراعي البعيدة قال أبي :

... واعلموا ان العالم كلّه ليس سوى مرآة لي . وأن في كلّ ذرة تشتعل آلاف الشموس ... إن خرقتم قلب نقطة ماء واحدة هدر منها مئة محيط ، تفحصوا كلّ حبة رمل وستجدون فيها مئات البشر الأدميين . الحشرة الصغيرة تملك من القوائم ما يملك الفيل العظيم ، ولقطة المطر كلّ صفات نهر النيل الهادر . قلب حبة القمح يماثل غلّة مئة حصيد وفي حبة ذرة واحدة مخبوء عالم كامل . كلّ شيء وأمر هو في نقطة الحاضر الدائرة . ومن كلّ نقطة في هذه الدائرة تخرج آلاف الأشكال . كلّ نقطة في دورانها الدائري هي مرّة دائرة ومرّة كرة تدور ... العالم للعالم مرآة .

ظلّ ثغاء النعاج يتردّد في هواء الخيمة حتى تنحنح الأكبر سنّا وقال بصوت مرتجف : علمنا قليل يا شيخ القوم وعلمك واسع جداً على عمائمنا المهترئة القماش .

هذا ليس علمي - قال أبي - إن كلامي مرآة لمرآة الشيخ

محمود شبستري الايراني السعيد .

إرو لنا من علمه المزيد بما عرفته في ربوع الأهل العارفين  
في أربيل ، لعله سبحانه يرحمنا ويرأف بنا ، قال الأكبر سنأ .  
فنحن أصحاب ماشية والقارئون فينا قلائل .

ليس ما تعلمته في أربيل هو حسن القراءة وفكّ الحروف .  
لكنكم هنا أمامي ولستم تسمعون ما أرويه لكم رغم أنني لا  
أكتب حتى تضطروا لفكّ حروفي ...

لعلنا نسمع بالقصص والأمثال ، قال الأكبر سنأ ، فلا يُعيب  
علينا أولادنا انغلاق العقول .

اسمعوا إذن قال أبي ، اسمعوا من بعض ما أسمعني  
المرشدون حين غيابي عنكم ...

كانت التعاج والحملان سكنت عن الثغاء وباتت في  
مراقدها ، فلم يعكّر صمت الرجال الثقيل سوى صوت تفقّع  
الحطب تحت قدور الحساء . لم يسمعوا في خيمتهم الكبيرة  
نشيج أُمّي الخفيض في حضن حماتها ... إنه النقشبندي أيتها  
الأم ... سرق مني رجلي حين مرّ الصيف الماضي في أرضنا ...  
إنه النقشبندي اللعين .

تعرفين الآن أنه بات ينبغي علينا الرحيل ، قال أبي لأُمّي  
بعد شهور قليلة ... ليس بسبب ما يردّد رجال العشيرة عني  
وهم جهلة منغلَقو القلوب لا ينفع فيهم علمي ، بل من أجل  
السفر إلى تلك الأرض الموعودة المباركة الدائمة الخضرة  
المحاذية للبحر . فقد تأكّد لي ، وأنا في حضرة روح الشيخ  
الشافعي السعيد الذي نور قلبي ، أن سوءاً كثيراً احتشد في هذه  
الأرض التي لن نرى فيها لنا خلفاً صالحاً أو هناء ، وأن تلك  
الموعودة ليست وعداً واهماً . قلّة من الرجال سترحل معنا عند  
استدارة القمر . سنحمل متاعنا والأم العجوز على بغلة واحدة

وسنقود خلفنا نصف حصتنا من رؤوس الماشية، ونترك النصف الآخر تعويضاً عن غيابنا.

لم تجرؤ أمي على الكلام أو الاعتراض. كانت تعرف أن أبي لن يطيق طويلاً ما يرويه أهل العشيرة عنه، لن يطيق قولهم إنه بات، في علمه الجديد، من اليزيديين الكفار عبّاد إبليس والنار، أو أنه، في أحسن الأحوال، بات من أولئك الذين تشبّعوا وأعلوا الإمام عليّ إلى النبوة وسمّوا أنفسهم «أهل حق». تبعوا زعيمهم مبارك شاه بابا خوشين في غيّه الذي خيّم حتى أرض العراق، وهو كان يعيش مع امرأة بالحرام ودون زواج، ويصطحبها مع رفاقه الرجال الستة، تعيش بينهم، ويُقال لهم جميعهم. اسمها فاطمة عود البان أو بيبي فاطمة، وهي أخت الشاعر الشهير بابا طاهر الحمدان الذي لم يسعَ لردعها إلى الطريق الصواب أو قتلها... كانت أمي تسمع كلّ ذلك من النساء فلم تجرؤ على الكلام، أو الاعتراض على السير وراء وهم النبوءات. كانت تعرف أيضاً أنه لا ينبغي أن تعارض امرأة كلام رجلها إذا كان ضعيفاً في عشيرته، فكيف تفعل الآن وقد تشرذمت العشيرة نفسها وضعفت.

غسلت أمي حماتها وقمّطتها جيداً كالرضع وكفّت عن البكاء. نامت الليلة الأخيرة قبل الرحيل في حضن أبي تروي له القصص الضاحكة، تلك التي تعرف أنها كانت تضحكه كثيراً، وغنّت له وقبّلت يديه، وفصوص خاتمه الفضيّ حتى أخفى وهو مبتسم الشفتين. وفي الفجر التالي قبّل أبي يدي الأكبر سنّاً وأكتاف الرجال، ولكز فرسه متقدماً قافلته الصغيرة. لم يلتفت مرة إلى الورا فلم تلتفت أمي. لم ينظر في وجهها قبل أن يصبحوا في الأرض السهل ثم يعبروا من بعدها النهر إلى الأرض الخضراء الموعودة المحاذية للبحر.



حزينة قصبتك يا هاتاوي الجميلة . لا ، قالت شمسة .  
ليست قصتي حزينة لأنني لست في ما أرويه لك من حكاية  
أهلي . الآن أعرف أنني في مكان آخر ، في حكاية أخرى سابقة  
على تلك التي رويتها وأحزنتك نهايتها ... فبعد أن علمتني  
المخل ورويت لي حكايته ، وفيها أنني ، كما رأي مسافرو  
ورحالة الفرج ، عبدة جاهلة ترفل بفخامة مخملها ، بفخامة  
جلدي الملتصع بشراسة شهوته كفراء السنوريات المتوحشة ،  
سأقول لك مكان قوتي الرقيقة ، رقتي القوية . أقول  
مخملي ، أنا الكفّ التي تلبسني يد من حديد ، كما شبّهت  
لي .

قولي يا هاتاوي الجميلة ، قلت لشمسة .

ليس هذا اسمي ، لست هاتاوي ولا شمسة . أنا سرياش .  
الشمس بلغة أجدادي الكاسيين المتحدثين من الجنّ .  
أنا سرياش الجنّة . حفيدة إحدى الجميلات اللواتي بعث  
الملك سليمان في طلبهنّ غرباً . أربع مئة فتاة كنّ أجمل ما خلق  
الله للاستجابة لرغبات سليمان الملكيّة ، لضجّره الملكي إذ هو  
كان يأنف الحريم لمجرّد عبوره بين نسائه . فقد منحه الله حكمة  
ومعرفة تجعلانه يدخل المرأة بالنظر فتغادره شهوته قبل أن  
تتعرّى في مخدعه . تأخذ بالذبول وبالترهل وهي لم تزال كاعباً  
في عمر البراعم . تنغلق على عطرها الذي لن يضوع في تجاهل  
الملك وانصرافه إلى نساء بعيدات آتيات إليه ، معلّبات بأحلامه  
كالهدايا الثمينة التي لا تصل أبداً ولا تُفصّ .

أربع مئة فتاة كنّ أجمل ما خلق الله . كنّ جميلات إلى حدّ  
إيقاظ الجنّ داخل الأرض لدى عبور قافلتهم فوقها . هكذا  
استفاق أربع مئة جنّي ذكر كانوا تحت إمرة الشيطان دجازاد  
واستماحوه مراودة الفتيات الذهابيات إلى حريم الملك سليمان

فسمح لهم دجازاد بما هو أكثر من المراودة، مدفوعاً بغيرته من مكانة الملك الحكيم لدى الخالق. واتخذ الجنيون هيئات أمراء وسيمين، رافلين بأجمل الأثواب قارئين أرقّ الأشعار فسحروا قلوب الفتيات اللواتي نزلن عن مطباتهنّ، وسهرن الليل بطوله في عشق الفتیان حتى إذا أقبل الفجر وجدن أنفسهن عاريات وحيدات في الغلاة...

حين وصولهنّ إلى القصر ووقفهنّ في حضرة سليمان رأى الملك الحكيم دواخلهنّ. رأى أنهنّ لسن عذراوات. ولأنهنّ إذن لن يلقن به كَرْدُهُنّ وما في بطونهن إلى الفيافي والقفار، حيث كبرت بطونهن وخلفن أكراداً.

لكن الأكراد لم يدعوا كذلك لأن الملك سليمان كرد أمهاتهم بل لأن الكرد بالفارسية تعني البطل الصنديد. ويُقال إن أصل الكلمة، قبل تحريفها عبر السنين، هو الكرغ ومعناها الذئب، وقد تعني السّور المتوحش أيضاً... ذلك الذي يلبس فراء المخمل... ويشبهني.

وأقول لك أيضاً إن النساء هنّ من كان يقود هجمات الأكراد على سركون الأكدي الذي كان يرتعد خوفاً حين سماعه بلفظ كردي. ذلك أن سركون الأكدي كان يعرف، من رواية أجداده، أننا أبناء أمراء الجن، ربيبو النساء القويات اللواتي أقمن وحيدات في الفيافي قبل أن يعتلين المرتفعات الوعرة ويجاورن الجان أيضاً من أوراما إلى جبل جودي... هناك حيث توقفت سفينة نوح في آخر أسفارها، وهناك حيث رسا، على قمة جبل نيزير، مركب جلجامش كقبة من ورق. جنيون أو ذئاب أو ستور متوحش لأننا أشداء أقوياء وشجعان، نثير الذعر إذا أثار أحد فينا الخوف على حريتنا. لكننا لا نهوى الحرب أو التقتيل. فبعد أن هاجم أجدادي

الكاسيون أولاد حمورابي دخلوا بابل بسلام وحكموها عشرة قرون وشيئاً فشيئاً تخلّوا عن ملكها وعاشوا فيها عمّال بناء وساسة خيل وحرفيين علّموا حرفيّ الفراعنة أموراً كثيرة. عاشوا بسلام حتى نسوا مبادئ القتال فهاجمهم الآشوريون. كسروهم ودخلوا إلى كل بلادهم، نهبهم واستعبدوهم وسبوا نساءهم، إلى أن خرج منهم سركون الثاني، باني خرساباد، فأعتقهم ومشى بهم إلى الخابور أحد روافد الفرات. هناك، على الضفاف الواسعة تذكّروا من هم، واستعادوا بأسهم وولعهم بالحرية، صاروا رعياناً وأتقنوا المقارعة بالسلاح وفنون القتال وكانوا أوّل من استعمل السهام النارية لإشاعة الذعر في قلوب من يقربهم.

منذ دمار نينوى قبل ولادة المسيح بأكثر من ست مئة سنة ونحن نعبد الحصان والسرياش والنبى محمد وحرّيتنا أينما حللنا في الأرض التي ليس لنا فيها أرض. منذ لقاء الجنّ بأمهاتنا، في طريقهنّ إلى الملك سليمان الحكيم، وحتى الآن، أي حتى هذا العام ألفين وخمسمئة وسبعة وثمانين كردية ونحن نسكن في شجاعتنا وحرّيتنا، في وحشتنا وفي طيراننا الطليق فوق الأراضي المملوكة والحدود المسيجة بالأوراق الشبوتية والجند، فكيف نكون خدمكم يا سيّدي ومخدومي، كيف نكون خدمكم، قالت سرياش هاتاوي شمسة المضيفة بضحكها العالي.

أعدّ لي رواية المخمل ثائية، قالت، فأنا أحبّ كثيراً أن أسمعها قبل أن تنتقل بي وأنتقل بك إلى درس آخر...

كيف كان يمكن وصف ذلك النهار  
فالبارجة الكبيرة التي رست جنوباً، وبقيت عشرات الأيام  
تطلق كرياتها النارية على الجبال الصغيرة المقابلة، وتطير منها  
ثم تعود إليها أسرابُ الطائرات السريعة العصبية الحركة،  
قضت عليّ مضجعي إذ كانت السماء فوق رأسي مسرحاً  
لانفجارات هائلة الدوي. حتى المطر كان يهطل رمادياً فلم  
أستند من تجميعه واختزانه واضطرت في ما بعد لتنظيف كافة  
الأوعية الكبيرة التي اسودّت قيعانها.

ذلك النهار كان إلهياً في جماله المدهش. قلت لنفسى لعله  
مكوّني الطويل في بيتي، الذي لم أخرج منه سوى إلى  
المصطبة، جعلني أرى في انفجار هذا الربيع فرحاً لا يُحتمل.  
مشيت بين القصب والذرة التي زرعتها بين بيتي والبحر إلى  
الشاطئ وأنا متأكد أن البارجة لم تعد هناك رغم استمرار  
الانفجارات التي رجعت بعيدة إلى حدّ ما. كان البحر واسعاً  
رائقاً مضيئاً إلى حدّ أن أزرقه بدا ذهبياً. سهل شاسع من  
الذهب. سهل من اشتعال الألوان كلّها في اللحظة نفسها.

كانت عيناى منبهرتين تماماً، حتّى أنّى ما عدت أتبيّن الحدّ  
الفاصل للأفق، ولا حدّ ابتداء الأرض اليابسة. لذا، حين  
رأيت ناراً فى بداية جادة الافرنسيين، خلت ذلك من انبهاري.  
أغمضت عينيّ ولففت رأسي بقماش شقباتي الفارغ، ثم  
عاودت النظر فتأكد لي أنّ ما أراه ناراً بالفعل. عدت ركضاً  
إلى بيتي وأنا أصبح كالمجنون فرحاً، وفي نيتي أن أشعل فتيل  
مصباح الزيت الذي أعدده من زمان موعوداً بصدقة ما تُتمّ  
عليّ سعادتي بالنار والنور.

قبل أن أدخل شارع البيت رأيته. هكذا قبالتى، ناظراً إليّ  
ناشِباً قوائمه فى الأرض، ثابتاً دون حركة. مشدوداً متحفزاً  
يلتمع فراؤه الأبيض القصير تحت أشعة الشمس العمودية  
القوية. كان وحيداً. لم أسمع نباحاً. لم أرى بقية القطيع. لم  
يكن هناك شجرة قربي، قوية بأسقة أستطيع تسلّقها. لم  
أركض حتّى لا يلحق بي كما كان حدث لي يوماً وأنا ولد.  
تذكرتُ أيضاً أن منظر الرجل الواقف يثير فزع الحيوانات  
المتوحّشة وعداوتها. نزلت إلى الأرض أستند إلى يديّ  
وركبتي، ورحت أدبّ على أربع متراجعاً إلى الخلف. ظللت  
أدبّ متراجعاً حتّى اختفيت عن ناظريه. ثم رحّت أنصت إن  
كان يتبعني فلم أسمع ما يُريب.

لم يتبقّ لي فى كلّ الأحوال سوى أن أصل إلى النار فى  
مكان ما قريب من جادة الإفرنسيين. احترت هل أتجه إليها  
عبر ركام المباني فأتسلّقها إن لحق بي أم أركض بمحاذاة البحر  
فيمكنني إذّاك أن أراه فى القلاة فأكون بمأمن من المفاجأة لكنى  
سأبقى فى مرمى قوائمه السريعة وشذقيه.

قرّرت أن أركض بمحاذاة البحر لعدّة أسباب أولّها حاجتي  
لتبيّن مكان النار للوصول إليها بأسرع ما يمكن، وثانيها أنّى،

في أسوأ الأحوال ، وحتى لو لحق به قطيعه كله ، أستطيع أن ألقى بنفسي في الماء وأبقى فيها حتى يغلبه الملل أو اليأس أو ينسى أنني مخلوق بري صالح للافتراس .

هكذا فعلت . لم يلحق بي ولم أر له أثراً . كان مصدر الحريق قرميد بيت قديم ما زال يشتعل ، لم يتبق منه سوى بعض حطب عواميده الشخينة ، وربما كان ترمد وانطفأ بكامله بعد ساعات قليلة .

لم يكن سهلاً الوصول إلى تلك الأحطاب المشتعلة . ابتعدت عن بيت القرميد قليلاً فوجدت خشبة سميكة ربما طارت من البيت نفسه حين انفجاره قبل أن يشتعل . وضعتها في أقرب الجمر حتى هبت فيها النار فحملتها ورحت أسير في طريق العودة فرحاناً فرحاً عارماً ، غير آبه بالكلاب المتوحشة أو حتى بالذئاب وفي يدي ما أذود به عن نفسي وأواجه به كل الأخطار .

وصلت مصطبتي وأنا أطلق أصواتاً يحسبني من يسمعها أنني مجنون تماماً . سوّيت فتيل مصباحي وأعدت رص الطرف المضفور ، غمسته جيداً بالزيت ثم أشعلته . أخذت أقفز في مكاني كالسعدان . قلت ما يهمني من الآن فصاعداً؟ حتى لو نفذ زيت الزيتون فإن أي دهن ينفع ، حيواني أو نباتي . ناهيك عن الخروع والبلح ، يطلق عصيرهما ما أردت من الزيت ، يطفو فتجمعه بأي قماشة رقيقة وتخزّنه في الأوعية الكثيرة ... من يقرب بيتي أو يقربني من الآن وصاعداً والنار في حوزتي .

ساعات طويلة قعدت أنظر إلى الفتيل يشتعل . وفي المساء حملت حرامي الجوخ إلى المصطبة ، وبعد أن أحطت السراج بتنكة دائرة تحميه من هبوب الرياح فينطفئ ، تمددت بين زهوري وورودي أكل خسة تهيأ لي أن طعمها السكري ممزوج

فعلاً بمسحوق السكر الأبيض... رحت أفكر برائحة الشواء التي سأشتمها قريباً، رحت أتخيل التصاق جلد السمك المشويّ على التثك الرقيق، وذوبان الدهن البطيء من إلية العصافير السمينة، وسيلان الدسم الزكيّ من أفخاذ الضفادع التي سأصطادها من البركة القريبة من ساحة البرلمان، والفرقة الخفيفة التي سترسلها شحوم زيت الزيتون حين سأقلي الفطر الأبيض الشهى الذي لا بدّ ازدهر في زوايا سوق الصاغة بعد الشتوة الأخيرة.

كلّ هذه اللذات علّمتني إياها شمسة. هي التي ربّت حليمات فمي لتحسنّ التذوق. كانت تقول لي إن الدهن هو نعمة المخلوقات التي حلّل الربّ لنا أكلها وليست سقط الطبيعة ونفايتها كما كانت تقول أُمي. فالدهن مُعدّل حرارة أجسادنا وحافظها من عداء الخارج، وهو ذخيرة المرأة لاستقبال أجنتها في مهد حوضها الشحمي الأبيض، وتحمده في ماء الخصيتين الذي يفبرك الذكور الأشداء. أليست الأضحية والدهون المحروقة هي ما نرسل روائحه ودخانها لاسترضاء الآلهة منذ القديم.

كان هذا في العهود القديمة يا شمسة، والدهن يضرّ بقلوب الرجال، أقول لها. لا، تحييّني شمسة ضاحكة وشحومها الزهرية المباركة تهتزّ تحت عينيّ وأنفيّ: لماذا تحرق أمك الزيت أمام صورة العذراء مريم كل مساء سبت. ألا تقدّم بذلك شحماً محروقاً لشفيعتها طالبة الرحمة؟ ثم إن الدهن لا يضرّ بقلوب الرجال إلا إذا اجتمع بالسكر. كلّ قدر ما تريد من الدهون والشحوم لكن لا تُتبعه بالحلاوة... انتظر ساعتين أو ثلاثاً ثم كلّ الفاكهة أو الحلوى. هذا كلّ ما في الأمر. الدسم نعمة.

والآن افتح فمك . لا تمضغ بسرعة . أغمض عينيك . اترك  
الدسم يسيل ويملاً فمك قبل أن تقلد به إلى جوفك فتحقره  
في جهلك . أعطني بلسانك ، من فمك الى فمي ، قسماً بما  
مضغت فصار سائلاً . سنأكل معاً كأن لنا فماً واحداً . ارفع  
يديك عن وركي وارك التذوق لفمك وحده . أطفئ النور  
وتعال نأكل معاً . تعال نأكل بعضنا . كُلني .

يؤلني قلبي في صدري حين اشتاقك إلى هذا الحد يا  
شمسة . حين يحضر جسمك في كافة أعضائي ويلج عليها  
حتى الألم والوجع .

فتحت عيني حتى أبعد شمسة عن ذاكرتي قليلاً فرأيتها . في  
الوضعية ذاتها على بعد عشرة أمتار تقريباً . ناشباً قوائمه في  
الأرض جامداً دون حراك ينظر إليّ .

يا إلهي ...

بقفزتين اثنتين وصلت الى مدخل الطابق السفلي . دلفت  
وصفقت الباب الحديدي فوق رأسي .

حمار ... كم أني حمار ... بأذنين طويلتين كنخلتين .  
سأحتمي بالنار؟ كيف تهياً لي ذلك . هل خطر لي مثلاً في  
عقلي الصغير البليد أن الكلب سيقف منتظراً في مكانه حتى  
أحمل قطعة الحطب ، أضعها فوق فتيل السراج وأخذ وقتي  
إلى أن تشتعل جيداً ثم أهجم عليه ملوحاً بها حتى يخاف  
ويتعد ...

حمار ، يا إلهي كم أني أهلك . كم أني بليد الذهن ، رحت  
أردد وأنا أدور في مكاني ... بقي يعوي في الخارج لأكثر من  
ساعة ثم راح يطلق عواء الذئاب الطويل فترتعد فرائصي خوفاً  
ورعباً . قمت مرات عديدة إلى الفتحات الصغيرة التي جعلتها  
في أرض المصطبة ، أي في سقف البيت ، وسددتها جيداً بقطع



الزجاج السميكة التي حملتها من جامع منصور عساف  
ومحلات الحلاب، كي يدخل منها ضوء النهار، وبالطبع لم  
أر شيئاً. كنت أفكر بالسراج فوق وأطمئن نفسي مردداً أنني لم  
أسمع صوت تخريب أو تحطيم.

كان هناك يعوي. يتوقف قليلاً، يتجول في أرجاء المصطبة  
وفي الشارع ناحية الحديقة ثم يعود إلى عوائقه الطويل فأعود  
إلى تعنيف نفسي متخذاً قرارات حاسمة أنفذاً فجر الغد،  
أوكلها تقوية السياج بشرائط معدنية ثخينة وثانيتها إشعال النار  
بشكل دائم في حفرة، أو ما شابه، أجعلها على حدود  
المصطبة. لكن السياج لن يكون من الارتفاع بحيث يمنع من  
القفز فوقه إلا إذا أعدت صناعته من جديد، ومن يضمن لي  
إذذاك الانتهاء منه قبل عودة الوحش. والنار المشتعلة بشكل  
دائم ليست حلاً على ذلك القدر من السهولة إذ سينبغي عليّ  
التجوال بعيداً لجمع الأخشاب والحطب اللازم.

يا إلهي... يا إلهي... لن أخرج من هنا. سأبقى مختبئاً  
أسبوعاً أو أكثر حتى ينساني. عيلاً، يئأس من خروجي، يعرف  
أنني أذكى منه بكثير وأنه لن يقدر عليّ.

رحمت أسترجع جمال هذا النهار الاستثنائي. أقول لنفسي  
إنه أكثر بهاء مما ينبغي، مما يسمح الخالق لمتعة العبد. تلك المتعة  
التي إن تعدت العيار الشرعي توجب أن يدفع العبد مقابلها  
لها. كانت أمني إن ضحك كثيراً اعتدلت إلى ربها،  
واستغفرت قائلة اللهم سماحك، أعطني خير هذا الضحك  
الكثير... أما إذا كان اليوم يوم الجمعة - وهو يوم صلب المسيح  
وآلامه - منعت نفسها صراحة عن الضحك، وقالت غاضبة:

هذا لا يجوز - اليوم يوم الجمعة، ربي لا تحاسبني...  
رحمت أسترجع جمال هذا النهار الاستثنائي الذي حرمت

اكتمال لذته وأفراحه، وأفكر بالقصاص الذي أنزله الربّ بي لقاء ذلك كله . القصاص الذي يعوي فوق رأسي .

يومٌ يشبه لا بدّ ذلك اليوم الذي قيل فيه للطيارين الأميركيين ألاّ يلقيا القنبلة الذرية ليتل بوي - يقول أبي ساخراً لأبي عبد الكريم جارنا - إلاّ إذا كان الطقس جميلاً مشرقاً والسماء زرقاء لا تشوبها غيمة .

- لماذا يا حاج، يسأل أبو عبد الكريم أبي العارف بمتعة كبيرة تعوّض عن سوء أحوال السوق .

- لأن ما يريدّه الأميركيان، يجيب أبي مفاخراً بذكائه، هو اختبار قوة تدمير القنبلة الحديثة الصنع آنذاك، لا ربح الحرب كما قالوا . فاليابان لم تكن تملك طيراً حديثاً بحيث يحلّق عالياً في السماء . اليابان كانت تريد الاستسلام لكن الأميركيان أرجأوا القبول بهذا الاستسلام لاختبار القنبلة، وأيضاً نكاية بالحلفاء وبخاصة ستالين .

- نكاية بالحلفاء، يسأل أبو عبد الكريم، كيف ذلك يا حاج؟

- طبعاً، يقول أبي وقد علا افتخاره بذكائه . طبعاً نكاية بالحلفاء إذ كانت بدأت مرحلة تقاسم الغنائم، مرحلة ما بعد الحرب . كل واحد يريد أن يُري جاره أنه الأقوى، وإليه إذن يجب أن ترجع حصّة الأسد من الغنائم، وإليه ترجع أيضاً قرارات القيادة والتسلّط . وبخاصة نكاية بستالين الذي كان يقتل شاربيه حالماً بمجد الجيش الأحمر حتى بلادنا ...

- تبالستالين والأحمر والشيوعية، يقول أبو عبد الكريم .  
يومٌ يشبه لا بدّ ذلك اليوم . ثم أضيفت إليه آلافُ الشمس التي اشتعلت في لحظة واحدة . أكبر قوس قزح متقلّب بملايين الألوان ... كما اللحظة التي خلق فيها الربّ السماوات

والأرض، لا بدّ... ثم المطر الأسود على الجثث المتبخرّة...  
ثم غرقت التيتانيك. أقوى وأكبر باخرة في العالم. فقط  
لأن الطقس كان رائعاً، الليل مشوشاً بنجومه، البحر مستكيناً  
إلى زيته، الهواء راقداً في علبته السوداء. وإذن الإنسان ناسياً  
لاهياً واثقاً من استتباب الأمور لسيادته في النعمة. إذّاك  
يضربك ربّك الضربة القاضية. يرفعك عالياً ليضربك في  
الأرض الضربة التي هي الضربة.

ماذا أفعل الآن يا شمسة بغضب الرب، الذي مثّل أمامي  
وأنا غارق فيك؟

عذّ إليّ، قالت شمسة. تعرّ وتمدّد في المخمل. لنلتفّ به  
من كلّ الجهات، لتستعيدني فيك وتردّني إليك... تلصق  
جلدك في جلدي، في مسامه، حبة حبة، ليعلو الوبر بين  
السداة والحبة كأنّي أقشعرّ عند أول اللمس.

عذّ إليّ وأخبرني المخمل، إرو لي كيف أني مخملية  
صرت.

المخمل، يا شمسة، هو البعد الثالث للقماش، أو أنه  
القماش ذو الأبعاد الثلاثة الذي بقي الإنسان متحيراً في كيفية  
الوصول إليه حتى قرون قليلة خلت. كيف يقلّد البتلة، كيف  
يقلّد داخل ورقة تويج الورد والزهر، كيف يعيد إنتاج الفصل  
الأخير من جمال الكائنات... وحين عرف كيف يفعل اعتُبر  
ذلك أهمّ ما اخترعه البشر في تجميل القماش. كان الدهول  
كبيراً بمقدار ما كان الإنجاز بسيطاً. كان يكفي استعمال سُدّاتين  
وإدخال سبيخ يرفع عن الأصليّة - التي تحبك وتمتّن القماش في  
نيره - السداة الثانية الى الهواء، تلك التي بعد قصّها - أو  
حلقها - ستكون الوبر المخملي.

- هكذا خرج السجّاد من البساط الصوفي.

- وهكذا انفتحت شهية النساكين على اللعب والخيال. وبدل الشيخ الواحد بات هناك اثنان لإدخال الأشكال والرسومات والخطوط باللون نفسه أو بلون مختلف وبتعقيد للمخطط مختلف ومتنوع أيضاً... والقטיפعة، تلك التي تفخرين بجمالها على اليليك الذي تلبسين هي دخول المخمل على الدمقس، ملك الضوء والظل في اللون نفسه لمزيد من لعب الخيال، ولمزيد من الأضواء والظلال... حتى أن الفذلكة كانت تصل الى استعمال ثلاثة آلاف ومتتي بكرة مثقلة بكلل من الرصاص - مكان الأسياخ بالطبع - وكان النسّاج لا ينجز أكثر من أربعة ستمترات صغيرة في اليوم.

والدمقس من هذه الأرض يا شمسة وكذلك أول أشكال القטיפعة. من سجاد الفرس - كما قلت - الى الأناضول العثمانية. وحتى غزو المغول بأمره قائدهم تيمورلنك بقيت الأقمشة الأجمل تُصنع في الشام والأناضول لتنتقل بعدها إلى أسياذ العالم كلّه دون ان يقدروا على فكّ ألغازها.

ذلك أنه، ومن قبل ولادة المسيح بمئات السنين، ومن فارس الساسانية الى سورية البيزنطية ثم المسلمة، كان أمين سرّ القماشين والنسّاج هو الوحيد الذي يملك الرسم واحتساب الألوان وعقد الخيوط، يقود فريقه كما يقود رئيس فرقة المجدّفين سفينته. وحده العارف وجهتها وخطط سيرها. وحده الحافظ عن ظهر قلب سرّ رداء ملك الملوك الفارسي مثلاً، وكيف ومتى ستعتلي الرداء الشمس أو الثور المجنّح. كان يتقن الرياضيات ليحسب ويهندس ويسيطر على لانهاية الخط والخيوط.

نسّاجو سورية كانوا مراقبين من قبل الجواسيس، محاطين كصنّاع العملة حتى أن قماشهم الثمين أمّم لأكثر من حقبة

طويلة ، وحتى القرن التاسع . والرقابة البيزنطية كانت خانقة لدرجة أنهم صاروا يهربون إلى فارس أو يبيعون علمهم لكبار الملوك إن لم يقعوا في أسر هؤلاء ، وذلك بعد أن خسرت زنوبيا حربها واحتل أردشير الأول الساساني إنطاكية .  
لكنني سأعود الى حكاية النساج فيما بعد .

المهم أن محمد الفاتح ، سابع حكام الأمبراطورية العثمانية ، هو من فتح عين ودرب شهوات الغرب حين فتح القسطنطينية أواسط القرن الخامس عشر . ذُهل أمياد الغرب حين رأوا رقي ذوقه وفخامة ما يلبس حتى أن أحد رسّاميهم الكبار ألبس القديس مار جرجس - أو الخضر - على الطريقة العثمانية وكأنّه أحد ضباط الباب العالي... أما مخمل لباس سليمان القانوني فقد جعل أهل فيينا يختنقون بفعل الغواية أكثر منه بفعل آثار الحصار الطويل الحزين تحت أمطار سماء النمسا . كان الغازي جميلاً ، باهراً وخانقاً كمخمل لباسه ، يترك في القلب كمدأ وحسداً يجعل في رحيله الشتائي عن برد الأسوار ما يشبه الأسف . كذلك الذي يتركه في قلب امرأة متمتعة استسلاماً للعاشق لتمتعها ورحيله عنها . لذا ، وبعد أن نزلت بذرة الرغبة عميقاً في الأحشاء ، راح الرسامون يتمرنون ويملاون صفحات الدفاتر تحدياً لانعكاس الضوء في الوبر وتماوجه فيه على كبته ولجمه . دخل سليمان الرائع من أجمل باب أقيم في سور . وبقي هناك ، في الخيال الملتهب ، في صفحات أولّ ترجمات ألف ليلة وليلة حيث مخمل مرسوم بألوان عميقة ومتنوعة وقوية ، مطرّز بروائح تبغ النارجيلة وهال نهود النساء الصغيرات المستسلمات لأبخرة الشهوات ، وأيضاً في كتب فلاسفة الأنوار تحية لبذخ الحرية ، وأيضاً في موسيقى مستوحاة من سرايا وحفيف أقمشتها التي تشي

وحدها بخطف الأذن الى بحة المخمل ... وحين لم يعد مخمل المسلم مخيفاً سيذهب الرحالة الورعون الى بلدان يمتزج فيها خيط الذهب بالمخمل لتشتعل الأخيلة كشموس المغيب على تلك البقاع، وسيرتدي النابوليون نفسه مخمله الأمبراطوري عند التتويج ويستقبل الشعراء سامعيهم في مقاعد كأنها ملقاة على ضفاف البوسفور.

كلّ هذا المخمل وراءه أنت يا شمسة. صورتك. صورة المرأة المثلثة بنعمة جسدها الفاض. العارفة الغاوية، الشهوانية الخطرة، المقموعة الممنوعة المتخيّلة في ضباب البخار، في ارتجاج الرغبات المحفوظة بجيوش الخصىان، والمكتومة كأصوات الكسولات الناعسات المتأمرات السريّات.

- ياه... كلّ هذا؟

- وأكثر يا شمسة، بما أني مهدّد بالخصي كلما اقتربتُ منك، بما أني استيهامات رغباتي، ولخيالي أن يلعب كالريح في الساحات الفارغة لينقذ أعضائي الضعيفة الواهنة. ولأن بإمكان قشرة الدراقن المخملية أن تترك في إبراً وأشواكاً قد تلهب جلدي حتى التقرّح. ألا يحصل هذا كثيراً مع خلق الله؟

- بلى، تقول شمسة ضاحكة، أكمل الحكاية.

- هذه حكاية لا تكتمل يا شمسة، لكنها قد تنقطع بشكلٍ

حزين...

يُطلّ حاكم البندقية التي ورثت القسطنطينية في مخملها وفي طرائز الذهب على ساحة القديس مرقس، يُطلّ بلباسه المخمل علامة استتبابه الرسمي في حكم المدينة، ينظر الى أعلام العائلات السائدة فوق القصور ومن نوافذها، وقد

صُنعت ودُبِجت من رمز ازدهارها واستعلائها على الممالك،  
أي من المخمل. يُطلّ معلناً بدء الشهور الستة حيث سيرتدي  
أهل المدينة الأفتنة لينصرفوا الى مزاولة السياسة، سياستهم  
السرية الحافلة بالمكائد الخفية. حينها يلبس الساسة أثوابهم  
المخملية حين يَمْرُون في الشوارع كي يعرف الرائي أنهم من  
علية القوم فيحفظ سلوكه وتُحفظ المقامات.

لكن قبل ان ينكسر عصيان المخمل واستعلاؤه، ليصبح في  
عصر انحطاط القماش مضلّعاً، معلناً بدء الديمقراطية، وانتهاء  
عصر الامتيازات إلى زمن عبيد المعامل الكثيرة، كما يقول  
أبي، استطاع المخمل أن يحفظ شرف التقاليد حين بدأت  
عواالم الريف تغتني وتعي ثراءها وأهميتها لتواجه مجتمعات  
المدينة وقمعها. فقبل انهيار الامبراطورية العثمانية المؤسف  
صارت قطعة اللباس المخملي علامة الدخول إلى حياة البالغين  
المكتملة. يليك جدتك أي الصدر، الموشى بخيوط الفضة  
وأزرارها، كان لا بدّ منه في ثياب العرس، رمزاً للقوة  
والاستعلاء عند الرجل، وللطاعة ونضج الجنس عند المرأة...

- كيف يقترن نضج الجنس بالطاعة، تقول شمسة، أهكدا  
تقول إني صرت مخملاً؟ وتلك العارفة الغاوية الشهوانية  
المتخيلة في ضباب البخار؟

- إنها هي نفسها يا شمسة. فالطاعة إنما هي لرغباتها،  
لشهوئها التي تقوّي جسد الرجل ليستعلي في نفسه لا على  
أمرأته. وليعلوها فتعلو شهوتها إلى القبة التي تريدها من قب  
السماء فترفعه إليها.

لا يجدر بك، أيتها المخملية، التوقف إذن أبداً عند ظاهر  
الكلام وقشرته الأولى.

لقد اكتملت الآن - يا بتلة التويجة - اكتملت في معرفتك

وفي جسدك وفي التأنيث... وليس بعد الاكتمال سوى  
العذاب، سوى التعذيب، سوى تعقيد الالتباس بين الحضور  
والغياب... ليس سوى الدانتيل... ووجع قلبي.



لم يخرجني من جحري سوى الجوع .  
قلت لن أموت هنا ، وكلما أرجأت خروجي ، هذني  
الوهن أكثر فأكثر وقوي الوحش عليّ .  
قررت ألا أبتعد كثيراً ... فقط ما يكفي لصنع حربة أو ما  
شابه ، سلاحاً أردّه به عني لو هاجمني ... أما لو كان مع قطيعه  
فسيقضى الأمر بلحظات . لحظات ثم لا أشعر بشيء .  
خرجت إلى المصطبة . كان السراج ما يزال مشتعلاً  
فسارعت إلى ملئه بالزيت . قبل أن أتقدم إلى الحديقة رحت  
أطلق أصواتاً لأرى إن كان على مقربة ، لم أسمع عواء ولا  
عواء الآخرين . لم أسمع أية حركة مريبة لكنني لبثت وقتاً في  
مكاني لعله ينصب لي فخاً ، يخرجني آمناً من مكاني ثم  
يتصيدني على أرضه التي لا بد سورّها ببوله وهو يحرس  
هواها بخياشيمه القوية .

رحت أدبّ على أربع محاولاً ، بكلّ الحيلة اللازمة ، أن  
أشتمّ أثرأ لبوله لكن عبثاً . كنت أحاول بذلك معرفة ما إذا كان  
يعتبر تجواله في منطقتي تجوالاً في أرضه أو خروجاً إلى أرض

غريبة .

عدت سريعاً إلى الحديقة . كنت خائفاً فلم أستطع ابتلاع حبة البندورة الوحيدة الحمراء التي قطفتها من بين الشتلات الذابلة ... مررت بين الأتلام أرويهما بالماء رغم أنها لم تكن ساعة سقاية في حمأة الشمس .

ثم خطرت لي فكرة أعجبني . ملأتُ بطني ماء وجلستُ أنتظر ان تصل وتتكوّم في مبولتي . حملت عصاي وتمنطقت بشقباني . خرجت من سوق أياس إلى شارع اللّنبى فشارع فيغان ومنه إلى الطرف الأعلى لشارع فوش . مررت من أمام محلات الشاورما قرب تيوفيل خوري لكنني صرفت النظر حالاً عن البحث فيها عن سكين أو أية آلة حادة أجعلها في طرف عصاي ، إذ كانت فارغة تماماً مكشوفة إلى الشارع . رحت أجدّ السير حتى وصلت إلى الريفولي وأنا أتابع ما بدأته من مصطبة بيتي أي التبولّ بضع نقاط كل عشرين أو ثلاثين خطوة . لم يكن ذلك سهلاً أبداً لذا ، بدل التوجّه صعوداً صوب كاراج الأحذب وحتى مقهى الباريزيانا فالمتروبول ، قرّرت بما خمنت أنه تبقى في مبولتي ، العودة سريعاً من شارع البييلوس إلى شارع الصمدي فعبداً لله بيهم ، ثم شارع فخري بك ، شارع طرابلس فالبيت . هكذا أكون حاولت على الأقل ، وعلى سبيل التجربة ، أن أسوّر دائرة تكون منطقتي فأرى إن كان يدخلها وإن كان باستطاعتنا نحن الاثنين أن نجد اصطلاحاً ما ، ترميزاً محكماً نبدأ منه تعايشنا بسلام في أرض الله الواسعة هذه .

لكني ، قبل أن أستدير باتجاه البييلوس ، رأيتهم . كان هو على رأس القطيع ، على بعد عدة أمتار من المجموعة ، يقطعون ساحة الشهداء بالعرض . توقّفوا أمام مبنى الدرك حيث لبثوا متقاربين ينظرون في كلّ الاتجاهات . اختبأت وراء ألواح

خشب المعاكس المتناثر من أفيش فيلم «العاشقات» فوق رأسي ورحت أراقبهم، قلت إن تحركوا باتجاهي أطلق ساقني للريح. كانوا يديرون الرؤوس في كل الاتجاهات، يشتمون الهواء. قلت لعلهم يشتمون الآن رائحة بولي التي لا بد وصلت إليهم مع اتجاه الريح شرقاً من جهة البحر ورائي... وهم بالتالي سيقررون عدم التوجه ناحيتي فاهمين أن لهذه القطعة من الأرض من يشغلها ويسود عليها.

كانوا أكثر عدداً مما رأيت ليلة الحمى أو تهيأ لي من افتراسهم الآدمي في الأسواق الصغيرة لجهة المعرض. كلهم في حجم واحد تقريباً. في حجم الذئب البالغة، على ما كنت أراها في التلفزيون أو يتهيأ لي مما سمعت عن الذئب... كان اجتماعهم هكذا، على قلة حركتهم، أمام مبنى الأمن العام، يجعلهم شديدي الشبه بالكلاب العادية. تلك الشاردة في الشوارع الفقيرة تراود دكاكين اللحامين متجنباً قسوة الأولاد واضطهادهم وأذيتهم.

وأنا أراقبهم هكذا، خيل لي أنني لم اعد أخافهم، حتى أنه خطر ببالي أن أخرج من مخبأي خلف الألواح الرقيقة، وأن أحدث جلبة ما لأرى ما الذي سيفعلونه. كان تكوّمهم واجتماعهم في مرمى نظري يقوّي في إحساسي بالشجاعة والمقدرة رغم كثرة عددهم. وإحساسي هذا جعل لي خروجي منتصباً على قدمي والسير باتجاههم بخطى ثابتة كأبطال الأفلام. قلت من يدري، ربما جعلتهم يهربون مني إذا ما تزال هناك، في زاوية ما من ذاكرتهم، آثار صور لسيادة البشر عليهم، لا بد، لانقيادهم لهم وطاعتهم. ثم من قال إن صورة البشري المنتصب تثير عداوة الحيوان المتوحش؟ وأنا ربما يكون ذلك صحيحاً لدى الحيوانات الكبيرة الحجم. وأنا أكبر حجماً

من الكلب .

تحركوا فجأة حركة واحدة كما تفعل أسراب السمك . كأن شيئاً ما ، كهربية ما عبرت الهواء فانتفضوا انتفاضة واحدة . أقيعتُ في مكاني أسترجع انتظام تنفسي . راحوا يركضون خلفه باتجاه الباريزيانا ثم استداروا كأن في اللحظة نفسها يركضون صوبي باتجاه كاراج الأحذب .

قبل أن أبدأ الركض رأيتهم يدخلون لجهة المتنبى وسوق الحدادين . اختفوا عن ناظري تماماً لكنني لبثت في مكاني مشلول الحركة . هنأت نفسي على السلامة ساعراً من ذكائي القليل على ما كانت تصفني أمي رحمها الله . كيف تهياً لي أنني قد أخيفهم . أكبر حجماً من الكلب ؟ والكثرة العددية ؟ أسدان إثنان يفترسان ثوراً بحجم الشاحنة ... وأثر تفوق البشري في ذاكرتهم ؟ ذاكرة الكلاب ؟ يا عين ... كلاب أكثرها ولد هنا ولم ير بشراً أو شكل بشري والذي افترسوه تحت أنفي في الأسواق الصغيرة ناحية المعرض ؟ ... يا عين ... رحم الله أمي وأسكنها واسع جنّاته .

كانت أمي تقول إن عبد الناصر قليل الذكاء ، فيهزّ أبي رأسه أسفاً ولا يعلق ... إذاك تسترسل أمي : أفهمه الإسرائيليون أنهم سيأتون من الشرق فكمن لهم من الغرب - أو العكس لم أعد أذكر - هذا ليس مهماً على أي حال . قال في نفسه : يسربون إليّ أنه الشرق فأعتقد إذن أنهم سيأتون من الغرب فأكمن لهم في الشرق فيضربون في الغرب ...

يتسم أبي مدارياً خجلاً مما تقول أمي فتتابع : لكنهم أتوا من الشرق وغلبوه ... من يكون أذكى ؟ هل اخترع هذا من عقلي ؟ هو شرح لنا ذلك يعتذر عن هزيمته . قال أبي لأمي إن الأستاذ كيفورك ، مصدر معلوماتها وتحليلها ، لا يفهم

بالسياسة فليبق اذن في المزيكا... المزيكا؟ قالت أمي وهي تنهياً  
 للبكاء. الموسيقى، صحح أبي متراجعاً... قل لي للأستاذ  
 كيفورك أن لا علاقة للأمر بالذكاء. قل لي له يقول لك جرجس  
 متري - بعد السلام - إن المسألة تشبه أن تكون مكان حارس  
 المرمى قبل انطلاق ضربة الجزاء - البينالتي قل لي له - بلحظة،  
 بثنائية. الشرق أو الغرب. إلى يميني أو إلى يساري ستضرب  
 القدم الكرة. أين الذكاء في ذلك؟ ... يا عين تقول أمي،  
 الحرب ليست فوتبول، ثم طبعاً هناك ذكاء. من نظرة الغولار  
 في عيني اللاعب أمامه يجب أن يعرف، أو أن تؤثر شخصيته  
 في شخصية اللاعب، في حركة رجله. هذا هو الذكاء. لماذا  
 يعرف الاسرائيليون دوماً؟ - لأنهم ينظرون في أعيننا، يقول  
 أبي ساخراً بمرارة هذه المرة، لو نظروا في عيني الأستاذ  
 كيفورك لربحنا حرب حزيران. أنت تسخر سخرية الضعفاء،  
 قالت أمي وصوتها يتهدج. لا، يقول أبي... لكنني وبعد أن  
 دخل فينا الغول لا أعرف ماذا أفعل بالكرة بين يدي ... معك  
 حق... أسخر سخرية الضعفاء.

الكثرة العددية، رحت أردد في نفسي وأنا أربط شقباتي  
 جيداً حول وركي... عليّ أن أكون أكثر شجاعة على أي  
 حال، أكثر شجاعة بقليل... فلا أبول في لباسي أو أكاد كلما  
 لاحت لي أشداق الكلاب... مرة أخرى رحت أقنع نفسي  
 بوجوب التوصل إلى تعايش معقول، بلا مواجهات دامية...  
 وقلت ربما كان ما فعلت اليوم من التبول في الأماكن التي  
 مررت بها إلى هنا بداية جيدة... عدت أفكر بالرجوع إلى بيتي  
 عبر الطريق التي رسمتها في ذهني مقلداً تلك الدائرة  
 المفترضة، ومتفكراً بجديّة اختباري الذي - على الأقل - لم  
 يثبت فشله إذ أستطيع القول إنهم، إن اشتموا بولي أو لا، فهم

لم يتقدموا ناحيتي ...

رحت أسير باتجاه البييلوس وأنا أفكر بعقدة بينالتي التي  
- برأيي - لا تحلّ. ليس لها حلّ. الإثنين، أمي وأبي، معهما  
حق، لكنني أرجح رأي أبي. ذلك أنه من الصعب جداً أن تؤثر  
على شخصية اللاعب وهو بعيد عنك ... لا ينظر في عينيك  
ولا يسمع كلامك. ينظر إلى الشباك وإلى الكرة ... ويسمع  
هيسة الجماهير وهتافهم وطبل قلبه. أم تراني، كالعادة، أجد  
دائماً السبيل والعدو إلى الوقوف بجانب أبي ...  
لا ... عقدة بينالتي عقدة حقيقية، بغض النظر عن أوجه  
الشبه مع الحروب ومع عبد الناصر.

قبل أن ألتفّ من خلف سينما بييلوس باتجاه سوق الحسبة  
رأيت يقطع الشارع أمامي بالعرض دون أن يلتفت إليّ، يتبعه  
إثنان من القطيع ...

كيف لم ألحهم يلتقون عليّ. نفذوا إذن من شارع  
قدموس. لن أتمكن الآن من التقدم باتجاه بيتي.  
كانوا يعبرون الشارع بالعرض ذهاباً وإياباً، دون الالتفات  
ناحيتي، قاطعين عليّ كلّ السبل للتقدم باتجاه بيتي أو باتجاه  
البحر. يعبرون الشارع مقترين أكثر فأكثر مني. إنها خطة  
لافتراسي إذن، لصيدي بشكل جماعي في فلاة ساحة  
الشهداء. هو يتعقبني ورفيقاه يسدان عليّ من الناحيتين حتى  
يطبقوا عليّ.

لم أكن خائفاً جداً هذه المرة. ربما كان يقيني من موتي  
القريب هو السبب ... وربما كان السبب حاجتي للتحرك  
بسرعة فلا يشلّ الهلع حركتي.

رحت أركض بخط مستقيم طلوفاً في ساحة الشهداء حتى  
وصلت إلى شارع بشارة الخوري ودلفت في مدخل مسرح

شوشو. قلت لا بد أن يكون القطيع بكامله على مقربة لكني لم أسمع حركة أو نباحاً. خرجت إلى الشارع فوجدته على بعد أمتار. خمنت أن رفيقته ليسا بعيدين. بقي جامداً في مكانه ينظر إليّ محدقاً هذه المرة. قلت الآن سيهجم، لكنه لم يفعل. مدخل مسرح شوشو لم يكن ملجأً نافعاً فهو مسدود بالركام. كان عليّ أن أقطع الشارع لأدخل مبنى الصمدي حيث أستطيع أن أختفي في بناية متاهة السيتي ستر، وربما منها إلى اللعازارية إن لحق بي لوحده دون معاونة الكليين الآخرين. لكنه أسرع مني بكثير وسيشب عليّ قبل ذلك.

لماذا لم يفعل خلال ركضي كل هذه المسافة إلى هنا؟  
لماذا يقف جامداً هكذا، موسعاً لي، تاركاً لي فرصة أن أهرب من جديد؟ لماذا يلحق بي ولا يهجم عليّ؟  
رحت أنظر إليه وأنا أعوي بأعلى ما تستطيع حنجرتي فلم يجبني ولم يتحرك.

ثم اتضح لي الأمر بلحظة. إنه لا يفترس الأحياء. إنه كلب عاد متوحشاً لكنه ليس ذئباً. إنه يأكل الجيف وهو يرسلني إلى حتفي. ينتظر موتي ليأكلني. إنه كلب شرير فمن أين له شيم ذئاب الغاب.

هكذا اذن يا كلب، رحمت أصرخ وسط الشارع. لكنني حين رأيت رفيقه يقتربان ورائه أطلقت ساقبي للريح، لكن بدل الدخول في بناية الصمدي وجدتني أتجه إلى ساحة الدبّاس عابراً امتداد شارع الأم جيلاس. هناك اعتليت درجات الكنيسة، أو ما انهار من حجارتها البيضاء، ألتقط أنفاسي وأنظر حولي. لم أر أثراً للكلاب. هذا لا يعني شيئاً، قلت لنفسي.

عليّ الآن أن أقرّر سريعاً أسلك طريق الشام باتجاه السواتر

أو أعود أدراجي فاختمي تحت الأرض من حفرة كنيسة مار  
جرجس، أعبر كما في المرات السابقة ثم أخرج من الفتحة  
الأقرب إلى بيتي بعد أن أسترّد قواي وتسترّد الكلاب بأسها  
ونسائها؟

لم أتردّد طويلاً. سمعت العواء يعلو من أماكن عديدة غير  
بعيدة. بدا لي وكأنّ الظلام هبط فجأة كما حين كنت على  
وشك الغرق وأنا ولد.

رحت أمشي مشياً في طريق الشام. لا أركض ولا ألتفت  
ورائي. رحّت أمشي كأنّي أتنزه. تذكرت أنّي لم أكل منذ أيام  
وشعرت بجوع فظيع ... وبالعطش. قلت لأنّي ربما متّ من  
جوعي وعطشي قبل أيّ سبب آخر. قلت إن بلينيوس الفهيم  
- كما كان يدعوّه أبي - مات بالذبحة القلبية من أصوات  
انفجار البركان البعيدة بعد أن جنبته صدفةً بسيطة سعيدة الموت  
تحت ركام بومبي ... وأنّ أبا التراجيديا إسخيليوس العظيم -  
كما أدعوّه أنا، وكلّ خلق الله - مات مشجوج الرأس، إذ  
خلط صقر اصطاد سلحفاة وأراد أن يكسر درعها على حجر،  
خلط بين الحجر وقرعة أبي التراجيديا إسخيليوس العظيم  
الذي كان أقرع. ومن المرجح جداً أن يكون فقد شعر رأسه  
لشدّة ما فكر بمآسي البشر ... وبمعظمتهم.

ألقيت بعصاي بعيداً، وخلعت عني شقباتي الفارغ،  
ورحّت أسير بخط مستقيم لا ألتفت ورائي. كنت أعرف أنّي  
بتّ على أقلّ من مرمى حجر من السواتر ومن البشر وراءها ...  
في بلاد الحروب.



ما الذي تفعلينه بي يا شمسة؟  
لماذا أتعلّم منك نعمة الأشياء وتعلّمين مني نقصان هذه  
النعمة، عذاب اكتمالها.

الآنك أكثر حكمة مني، أكثر تواضعاً، أكثر تحقّقاً في الآتي  
وأقلّ خوفاً من خطر الفقد ووعيده.

ما الذي تفعلينه بي يا شمسة حين تعدّينني؟ تغيّبين هكذا  
وتعودين بكلام خفيف تعرفين تماماً أنه الكلام المنتقى لحفّته،  
ولأنه لا يملأ غيابك ولا يقلّل من وطأته. حكايات عن غيابك  
تروينها لاهية، تروينها فقط ليتأكد ثقل هذا الغياب وثبوته في  
قلبي حين تحضرين. لكي تمحي كلّ شكّي بشرعية الأعذار التي  
اختلقتها لك وجعلت أثمرن على الاقتناع بها حتى كدت أجمع.  
تحضرين لتقول لي إنك كنت في مكان آخر لا لتقول لي لم لم  
تكوني هنا.

كأنك تريد أن أكبر وأنضج في عمري وأنضج.  
تريد أن أعرف أن البشر أقلّ من أجسادهم، ومن وقوفها في  
كريشندو اللذة إلى ما لانهاية. إذ حين يتعدّى الكريشندو

اللحظة التي هي له، لا يتبقى غير انفرط النوطا وفسادها.  
ومغادرة الذروة هو إنقاذها من الفساد ومن النشاط البشع.  
تغيبين لتعودي، رافئة بي، لكني لا أتعلم، لا أتعظ.  
أتعذب كلما رحت تروين لاهية أسباب غيابك الواهية، التي  
تسور هذا الغياب جيداً وتحفظه بأوقات حضورك الذي لا  
يحسن الاعتذار، وأعرف أنني بت أخسر هذا الحضور أكثر  
فاكثر إذ لا أراه إلا محاصراً بذلك الغياب وتكراراً له. أتعذب  
في متعتي بحضورك وأرى عذابي المؤذي والمضرب واللامجدي  
فأتعذب أكثر. كلما حضرت الى بيتي اشتد عليّ غيابك  
خارجي وأفسدت على نفسي هذا الحضور وأنا أحاول ملء  
الغياب. كأني في حضورك أفرغ الماء الذي لي الآن في سلال  
الأمس التي ضاعت مني. من هبلي. تفتحين ذراعيك وبدل  
الهال أشتم كبريتاً... بدل رائحة رقبك أشتم احتراق قلبي.  
كأني مغرم صرت بي، لا بك. ولا أعرف كيف أوقف عجلة  
خسارتي.

حين أحاول الكلام، الاعتذار، تضحك شمسة. تقول:  
إنها عجلة الوقت المباركة لا عجلة خسارتك. ألم أعلمك  
اليروج؟ تعلمت كل ما علمتني يا شمسة واستفدت من  
علمي: القويصة للتعرق والخروج للرشح القاسي وزهرة  
السلحفاة لصحة اللثة والبابونج لأرق الجفون... لا، تقول  
شمسة، أذكرك باليروج لأن العلم ليس فقط في ما تظهر  
فائدته بل في ما ينغلق أيضاً في سر هذه الفائدة... أتذكر نبتة  
اليروج التي تقوي الباع كيف تهرب في الأرض، كيف تختفي  
وتجمد عن النمو وتتخذ في باطن الأرض شكل جنس الأنثى  
أو الذكر... كيف تُفصح عن سرها لمن تريد وتقتل من يقتلعها  
دون دراية... كيف تتراوح بين السم والإكسير، بين الموت

واللذة العارمة، بين الإفصاح والغياب.

لك أن تختار... وتستطيع أيضاً الاكتفاء بالبابوئج ومنافعه الكثيرة بلا شك. لك أن تختار آية امرأة تريد، آية لذة... لك أيضاً أن تتردد قدر ما تريد وأن تخسر، فأنت تعلم أن البيروج ينزل في الأرض ويختفي تماماً أو يتخذ أشكالا يصعب معها كثيراً التعرف إليه... وقد يكون ذلك أفضل للراغب فيه من تحويله إلى السم القاتل.

يمنعني عذابي من التعلم والاتعاظ يا شمسة. لا يفهم البيروج وسره إلا من كان بارد الرأس حكيماً. وأنا، يلتهب رأسي كلما وقفت خلف زجاج النافذة متحيراً في ما عساه يمنع ظهورك عليّ في أول الشارع. لا يتعظ من يقف على شفرة غيابك مهدداً بالوقوع لجهة استمرار هذا الغياب أو لجهة حضورك الذي يحفره عميقاً ويؤكده إلى غير رجعة.

أنا لم أتعظ من البيروج لكنك تعلمت الدانتيل. ربما لأنني كنت أعرف إلى أيّ درس نسير معاً قادتني معرفتي الشقية... ربما لأنك كنت بريئة من معرفتي استطعت أن تتعلمي حرة من خوف الدرس الآتي...

كنت أعرف أننا بتنا نسير إلى لعنة الحرير... لذا حين توقفت شمسة لتسألني أشياء عن الساميت لم أبج. خفت ولم أجب سوى بما يردّها إلى الدانتيل...

ما عليك من نسيج الساميت... إنه في تشكيل خيوطه نوع من الدمقس لكن اللون، أو الألوان المتعددة تدخل في تصاويره فتكون التلاوين والظلال متغيرة كلما تحرك القماش أو اهتز. والدمقس الدمشقي الذي علمناه للفرس وصدّرناه للعالم هو أول تمارين الدانتيل في تقنية الظل والضوء، السالب والإيجابي، إلا أنه بقي لعبة للعين ومتعة للذهن إذ هو لم

يرتفع عن السطح السويّ الواحد ليمزج به الهواء، ويفتحَ شهيةَ الخيال على شبق الاستيهام وغواية ملاسة الرذيلة في تعرية ما يبقى مستوراً...

للوصول الى التخريم كان ينبغي أن تكون البندقية، حيث اتخذ مزجُ عنصرَي الأرض والماء جمالاً استثنائياً يشبه الصدفة التي لا نفهم كيف تتحقق مهما حاولنا. الماء ممزوج باليابسة والضوء بانعكاس الضوء. شيء يشبه المعجزة أو الخطيئة، هارب من الوقت إذن لا محالة... وكان ينبغي أن تكون البندقية ليكونَ التخريمُ بذخَ الخيط الأخير، لعبةً تخفيه وظهوره، مزاجه الزئبقي وهروبه في العين... وهذا كله ما كان ليكون إلا في مملكة عرفت قدراً من الثراء والآبهة هو ما يجعل غواية ملاسة الرذيلة أمراً مشروحاً، بل نافلاً.

كان ينبغي أن يهرب ارستقراطيّو سينا وأكيلي وأدريا والتينوم ويادو من غزوات البرابرة الى حيث لا تصل سنابك الخيل ورماح الفرسان، لكي ينصرف المهندسون لبناء أشواقهم على مساحة سبعة كلمترات مربعة فقط. قلب هذه المدينة الجديدة الفريدة جاء متجاوزاً الخيال والحلم، مذهلاً إلى حدّ جعل المهندسين يخطئون ترقيم الشوارع والأبنية، وحين عاودوا الترقيم بالأحمر بعد الأسود أخطأوا ثانية تاركين لمزاج الماء أن يفتحَ الشوارع أو يغلقها على المشاة مقيماً ترقيمه وهندسته الخاصين، في مدّه وجزره.

ويقدر ما تكون هندسة التخريم مضبوطة محسوبة الحبكات للعين، يخرّبها الخيال وتتلهى الرغبة عن فائدة الترقيم. فالحسبان في حبكات الدانتيل يكون صارماً بالقدر الضروري لتخريبه، لخراب العين فيه. كالشبكة المنتظمة بدقة، هي فقط من يوقع الأسماك. كالفتح المتقن الماهر الصنع، هو فقط الفخ

القاتل .

«بونتو إن أريا» قال أهل البندقية . إنها «حبكة الهواء» ،  
أدخلوها على ثقل البروكار والمخمل لترفعه الى تعقيد التناقض  
الفذّ، لكنهم انتقوا لها أطراف الثوب حيث يمسّ نقاط  
الشهوة ... تماماً في الأمكنة التي يشفّ فيها الجلد ويضرب  
النبض ... تماماً في الأمكنة التي نترك عليها نقاط العطر : الرقبة  
وحدود تقعر الكتف ، الجيد ومنحدر الانزلاق بين الثديين عند  
رفيفهما ، المعصمين وخط انزلاق القبله الى باطن الكف  
المقلوب أمام الشفتين . هناك دخلت الدانتيل . هناك تمتزج  
الرؤية بالخرافة ، الجلد بالرغبة ، الجفن بماء الشفتين .

ضحكت شمسة وهي تنظر إليّ من تخاريم الدانتيل  
السوداء التي غطتها حتى الردفين وقالت لماذا تأخروا إلى هذا  
الحدّ حتى رأوا ما هو أمامهم منذ بدء الخليقة . ثم مرّت شمسة  
بيدها على أسفل بطنها وقالت : لماذا إذن جعل الله لنا هذا  
الزغب في هذا المكان ، تماماً في مكان الانزلاق الى آخر  
الشهوة مثلما تقول . أليس هذا أول الدانتيل ، لكي ترى ما لا  
تستطيع رؤيته ولكي لا تراه . لماذا تأخروا الى هذا الحدّ ؟

ربما لم يجرؤوا يا شمسة ، قلت لها ، ربما لم يجرؤوا . لم  
يملكوا العجرفة البشرية اللازمة ، البذخ والثراء الضروريين ،  
المملكة التي تجاوز جمالها أحلام المهندسين وقامت بقرار من  
صنّاعها على وجه الماء ، في تحدٍّ يشبه الهرطقة ، الكفر .

وكانت الدانتيل بدخاً على بدخ ، بحسب حكمة أن من له  
يُعطى ويُزاد . كأنّ محيطات العالم كانت قنوات لنقل ذهب  
العالم وفضته إلى البندقية ثمناً لحبكة الهواء . يبيع الأسياد  
قصورهم وأراضيهم ، فلاحهم وطواحينهم من أجل ذراع من  
الدانتيل تصنعه ستة ملايين وأربع مئة ألف حركة مكوك ...

مقاطعات تُفلس وإمارات تنهار وعروش تهتز، بينها عرش فرنسا العظيم، حتى قرّر الداهية كولبير أن يوقف التزف... فمن تراه كان سيقدر على فهم خطورة متاهات الخيط أكثر من ابن تاجر القماش جان باتيست كولبير...

لم يتردد كولبير طويلاً إذ كان يعرف أن الثعلب لو هوى والنبلاء المزيّفين يقفون له بالمرصاد... كان يعرف أيضاً أن مزاج الملك الشمس لن تعدّله حسابات الخزائن وبيوت المال طويلاً، أو تكبح جماحه نصائح وزير هو، رغم مدائح مازاران، ابن تاجر قماش ليس إلا.

جمع كولبير مئقال وزنه ذهباً وفضّة، اختار أجمل المحطّيات وتوجّه سرّاً الى البندقية. تحت جناح الليل التقى رئيس مشغل الدوج المعظم الخاص. أعطاه كل ما طلب دون مفاوضة أو مراوغة. رسم شارة الصليب واستغفر سريعاً من القديس مرقس، ورجلاه غارقتان في مياه الساحة المظلمة. بين قصر الدوج النائم وبرج ساعة العبدّين، كان ضوء القمر شحيحاً على قبب الكاتدرائية بحيث لم تشعره هيبتها بالخشية أو الخشوع أو الندم.

ابتسم كولبير ابتسامة عريضة من على ظهر مركبه وهو ينظر إلى كرة مبنى الجمارك الذهبية وقال في سرّه إن حبكة الهواء صارت الآن له وسيحملها إلى النسوان قبل استواء الشمس في كبد السماء، فعلى حامل كرة الجمارك الذهبية في مرفأ البندقية أن يخفّف قليلاً من غطرسته.

لكنّ كولبير السعيد، المبتسم في ظلمة ظهر مركبه المبحر مبتعداً عن مرفأ البندقية، لم يكن يعرف أن الغاوية الطمّاعة كاترين دو ميديسيس وكلّ النساء اللواتي سيتزلقن في أسرة ملوك فرنسا من بعدها، وحتى انطوانيت الجشعة، سيجعلن

ثمن بكرة خيط الدانتيل الواحدة يصل إلى أكثر من مئة وأربعين ذهبية . تحت لعاب المحتكرين الذين كانوا يتحكمون بسعر تشغيل الفقيرات إلى حد جعلهن يخعلن بناطيلهن ويقفزن في حمام الثورة السائلة في الشوارع كصهارة البراكين الحمراء... هكذا مثلاً بقيت فقيرات بروج البلجيكية يعشن من الإبرة والصنارة بعيداً عن خراب الثورات لأنهن كنّ مقتنعات أن السيدة العذراء مريم هي نفسها من علّمت البتولات حياة الدانتيل ليعشن، ولأن محتكري بروج، وبلجيكا كلها آنذاك، لم يكونوا في مثل جشع الفرنسيين ونسائهم... والأهم من هذا كله هو أن بروج، القائمة أبنتها وشوارعها على المياه كانت - وما تزال حتى الآن - تُدعى البندقية الصغيرة لشدة شبهها بمملكة القديس مرقس المحمية بأسديّه الشديديّ البأس .

ما الذي تفعلينه بي يا شمسة؟  
لم أكن أعرف بؤس الحكمة. ما قال أحد لي، ما علمني  
أحد أن ما أعطيه أفقده. أخسره وأدفع الثمن غالباً.  
ربما لأنني أعطيتك نأماً لم يكن ملكي. ربما لأنني علمتك  
دون أن أملك قدرة المعلمين. غرقتُ لك من كيس غيري وأنا  
مملوء بعجرفة المحسنين والمتصدقين والكرماء. وقعت ضحية  
معرفتي القليلة الفقيرة. غشتني دروس التريبة أو أنني لم أفهم  
الدروس كما ينبغي.

صددت من قال لي إننا كلما أعطينا ازددنا ثراء، كلما  
أفسحنا اتسعت الدار، كلما غرنا امتلأت العدول والقصور.  
لم يقل أحد لي أن أحصي ممتلكاتي. لم ينصحنني أحد  
بالتواضع لمعرفة اتساع داري. لم يمسك أحد يدي عن الغرف  
من عدلي وقدري قبل أن أعمد إلى وزن داخلها القليل.

أم تراني لم أفهم الدرس كما ينبغي، وأخذني غروري إلى  
قصاص غيابك، إلى بئر فقلك الأملس الجدران، حيث لا  
يمكنني التشبث بالحقد عليك، باتهامك بالخيانة، بالغش،



بالسرقة، بالطعن في الظهر... بما أنك تعودين.

هل تعلمتُ أنا نفسي ما علمتك إياه؟ هل فهمت؟ أم تراني وقعت في سحر الانتشاء وانغلق عليّ ما رأيته أنت في سماء الكلام خلف غيوم ادعاءاتي المثيرة للشفقة؟ يؤلّمني الآن جسمي، تؤلّمني الآن أعضائي من عذابي رغبة فيك. تؤلّمني الآن أعضائي التي تضيء أمام عينيّ ورغماً عني من شوقها إليك. تضيء أمام عينيّ، في عجزي وخوريّ، بعيداً عن أيّ مقدرة لي ورغماً عنيّ.

تضيء أعضائي من عذابي رغبة فيك كهذه الحباحب التي تونس ليلي، ظلمتي الحالكة، بعد أن انطفأ سراج الزيت إثر غيابي الطويل عن بيتي.

كنا نسمّيها صغاراً قناديل الليل الطائرة. لم نكن نعرف أنّ ضوءها الفوسفوري الأزرق الجميل ليس سوى عضو جنسي تشتعل فيه الرغبة إلى الأبد. لم نكن نعرف أنّ الضوء ليس سوى أنين الشكوى من وحشة الطيران بجناحين اثنين فقط، أنه نداء استغاثة من حريق الرغبات وعسّها في ألم الأعضاء.

أنحرف قليلاً على مقعدي الحجري لأتابع طيران الحباحب الليلية إلى شجرة الخروب التي باتت الآن قبالي ولا أنيّن من شكلها سوى انطباع تخاريم أغصانها العليا على ليلك السماء. شيئاً فشيئاً يكثر عدد الحباحب ويرسم بصيصها المتقطع شكل شجرة الخروب وقد امتلأت بصراخ الذكور الفوضوي. أراها من مكاني تفور بكهرياء الشبق الفالطة الألياف... بشحنات ترمش كالهديان...

ثم شيئاً فشيئاً ينتظم الوميض، يتخذ إيقاعاً وينضبط بصراماً. تجتمع الأضواء الصغيرة على شيفرة واحدة تشتعل وتنطفئ في وقت واحد لا يشوبها خطأ أو حركة شاذة.

من وضع مفتاح الشيفرة سوى ذكاء الغريزة الفائق؟ كان  
الحباحب تعرف أنها، متفرقة، لن ينوبها سوى الفشل  
واحتراق الأعضاء، وأن حظها في اجتذاب الإناث هو  
أوركسترا الشجرة في اكتمال الإيقاع... هو أن تصبح الشجرة  
وليلها ذكراً واحداً، رغبة واحدة... عالية، صارخة،  
مرصوفة.

وأنا... واحد وحيد، اشتعل وأخبر سدى، في ليل لا  
يضيء معي، ويتركني في غريزتي الناقصة المتعطلة لفوضاي،  
لوحشتي وقلتي. أقف على شجرتي خلف النافذة. تأتين، لا  
تأتين. تأتين، لا تأتين. تأتين لا تأتين. على شجرتي وحدي.  
رحتُ أريت على رقبة ثلج المقعي بقربي... وأنت كيف  
تفعل يا ثلج. هل يكفي أن تعوي عواءك العالي لتحضر  
أنتاك... علمني يا ثلج...

سميته «ثلج» ليس فقط لياض فرائه، بل لأنني حين فتحت  
عيني من لعيق لسانه على وجهي بهرني ضوء النهار، وخيل  
إلي، من نومي الطويل العميق لا بد، أن الثلج الأبيض كان  
يغطي كل ما حولي بطبقة رقيقة مشعة.

أدركت أنهم أخطأوني وأنا على قيد الحياة حين رأيت  
الجلث المنفوخة حولي وشممت رائحتها. أدركت أيضاً من  
شدرات صور ومضت في رأسي أنني استفتت مرآت تحت وزن  
من ماتوا فوقي ودفعتهم عتي، وأناي سمعت أصواتاً تبقبق  
بقبقة من حناجر مفتوحة إلى الهواء سرعان ما همدت  
وانطفأت بعد أن ملأها ماء المطر الذي انهمر عنيماً. عنيماً حتى  
صمت طرطقته أذني ورددني إلى نومي.

حينها لم أخف من الكلب الذي كان فوق يلعق وجهي.  
رغم أنه كان هو من دفعني دفعاً، عن قصد منه ومن رفاقه أو

عن غير قصد، إلى حيث تلقّني الحاجز المسلح عند حدود الساتر الترايبي. حدثت فوراً أنه لا ينوي افتراسي، ثم تذكرت أنني شككت عميقاً في إمكانية افتراسه الأحياء خلال هروبي منه وقبل وصولي إلى الحاجز.

وقفت أنظر حولي وأنظر إلى الكلب. قلت إنني ذهبت من نفسي إلى الحاجز المسلح، مدفوعاً بغبائي كالعادة.

رحت أمشي ذاهلاً في نفسي والكلب يتبعني عن قرب حتى تأكد لي أنه إنما كان يريد رفقتي منذ البداية. أنه لم يكن ينوي لي الشرّ أو العداوة. كان يريد بشرياً صاحباً ومعلماً، ونساً يشبه ذلك الذي اختفى ذات يوم خلف السواتر. لعلّه من شوقه إلى صاحبه الذي تركه ذات يوم، أو مات فغادره رغماً عنه، وجد في مخلوقاً يذكرّ بذلك الذي رحل دون وداع.

رحت أمشي نزولاً في ساحة الشهداء وهو يتبعني عن قرب. ما عدت أخاف شيئاً بعد أن أخطأني الرصاص الرشاش حين أوقفونا صفّاً واحداً لصق الحائط. رموا أجسادنا خلف الساتر معتردين أننا متنا جميعنا، أو أننا على وشك ذلك والدماء تفور من الثقوب التي تركها الرصاص فينا. لا بدّ أنني وقعتُ من فزعي قبل أن يصلني الرصاص فغطتني أجساد الآخرين، أو على الأقلّ جسد من كان بقربي، عن يساري، من حيث بدأت حركة الرشاش في يد الرجل الذي أوكلت إليه مهمة تفسيرنا كما قال له رئيسه وهو يتابع حديثه على التوكي ووكي مع رؤساء آخرين.

فكرت أن أعود إلى هناك وأدفن الجثث لكنّي سرعان ما أقلتعتُ عن الفكرة حين تذكرت الرائحة القوية. قلت إنّ كلّ آدمي يلقي المصير الذي رسمه له الربّ، وقلت إنّ الكلاب ربما تكون جزءاً من هذا المصير.

جلستُ أمام اللاروندا، عند عصير الزين، ألتقط أنفاسي .  
رأيت الكلاب تهرول رواحاً ومجيتاً أمام بن عازار ولا تقترب  
ناحيتنا . ثم انتصبت أذنا الكلب الذي كان بجاني، انتفض  
جسمه وتسمرّ وهو ينظر ناحية رفاقه ... سمّيته «ثلج» وهو  
يركض ناحيتهم ويختفي معهم في شوارع الأسواق الصغيرة  
خلف بن عازار . كنت أبتسم معجباً ببياض فرائه، مخمناً أن  
لونه الأبيض لا قوّته هو وراء تزعمه القطيع الذي يتركه ويعود  
إليه على هواه، مثل زعماء البشر، فيما البقية تبقى مجتمعة  
قلماً تتفرّق إلى أفراد.

مشيت متمهلاً إلى حيث البركة الصغيرة المحاطة بالقصب  
على مقربة من مجلس النواب . رغم برودة الجو كانت أشعة  
الشمس القويّة تبعث فيّ حرارة لذيلة بعد أن تعرّيت من الحرق  
الروسخة التي كانت عليّ . قطفت باقة كبيرة من حشيشة  
الزجاج ونزلت في الماء أستحمّ وأستمتع بالرغوة الكثيفة  
وبرائحة الماء . أشفقت على نفسي وحزنت قليلاً حين رأيت  
هزال ذراعيّ فوق الماء . بدتا طويلتين جداً، تذهبان كأنّ أبعد  
ما يجب عن كامل جسمي .

خرجت من الماء وجلست على حجر نظيف أستخرج ما  
تبقي من وسخ وتراب تحت أظافري الطويلة . أحسست بالجويع  
يعتصر أمعائي كما كنت أشعر صغيراً بعد خروجي من  
الحمام، لكنني لبثت في مكاني أنتظر أن أجفّ تماماً، وأنا أنعف  
شعري بأصابعي حتى ينشف بسرعة ويعود الدفء إلى كامل  
جسمي . انتبهتُ إلى أن القمل غزا فروة رأسي واستأت كثيراً .  
قلت كيف أنزل إلى بيتي وأنام على أقمشتي وأنا هكذا .  
اقتلعت بعض نبات القراص متنبهاً ألا تلذعني أوراقها،  
جعلت أخضرها صفراً وأغرّزها في شعري ممّيناً النفس بأن

تخلّصني سريعاً من القمل . ثم تفحصت شعر إبّطي وعانتي  
فوجدته نظيفاً خالياً يلتصع سواده على بياض جلدي  
فاستحسنّت ذلك .

رحت أمشي خفيفاً عارياً في نزلة الجامع العمري . قبل أن  
أصل إلى شارع فيغان وجدت ما كنت أمني النفس به . كانت  
النخلة الصغيرة في مكانها وثمارها ما زالت عليها وقد طابت .  
تسلّقت ساق النخلة بسرعة ويسر ورحت أقطف التمر اللذيذ  
وأكل حتى امتلأ بطني . حملت بعض الجرود الكثيفة الثمر،  
وانتهجت سعيداً هائناً صوب بيتي وأنا أتساءل عما يكون الآن  
من حال الحديقة والمصطبة دون أن يشعرني ذلك بالقلق .

لم يكن أبي مجرد بائع قماش كما يحلو لأمي أن تقول،  
فلا تصدّقها ولا تستمعي طويلاً إلى أحاديثها المختلفة، قلت  
لشمسة التي طرقت بابي ذات مساء بعد أن هدّني الوقوف  
الطويل خلف النافذة أنتظر أن تطلّ عليّ من طرف الشارع.

لماذا أتيت هذا المساء يا شمسة؟ لماذا تأتين في غيابي وما  
الذي تريدني من أُمي العجوز الخرفة ومن أحاديثها الكاذبة  
المختلفة. ألا تثقين بي؟ ألا تصدّقين ما أرويه لك؟

بلى، تقول شمسة، لكنك لا تروي لي كلّ الحكاية. لماذا  
لا تعلّمني الحرير؟

- لأن الوقت لم يحن بعد.

- قلت إن للحرير حكايات كثيرة، علّمني الأولى  
وسأنتظر.

- سأفعل ذلك قريباً جداً.

- أنت تكذب عليّ. لم تحمل حريراً لي إلى هنا حتى  
الآن. تعدني بالحكاية ولا تحكيها... تعدني لأعود إليك رغبة  
في سماع التمتة التي لا تحيي، الحكاية التي لا تبدأ.

كانت شمسة تتكلم واقفة قبالي كأنها تهددني بالخروج  
والذهاب بعيداً، وبالغياب الذي سيربطني كالكلب المسعور  
إلى زجاج النافذة.

نزلت إلى الأرض وتربعت على السجادة أداري رغبة  
عميقة في الإجهاش بالبكاء عالياً. لكنني ابتسمت وتنحنحتُ  
كما أفعل حين أبدأ بالحكاية فلم تستجب للغواية وبقيتُ  
واقفة. نظرتُ إلى وجهها مستعطفاً وعاتباً فابتسمت. مددتُ  
يدي إلى خسفة الساق عند العرقوب وسورته بكفي فلم  
تبتعد. اقتربتُ وعانقتُ ساقها وجعلتُ رأسي عند أعلى  
الفخذ. رحتُ أمرّر باطن كفي على طول ساقها من الخلف  
حتى تجويف الركبة حيث الغمّازتان اللتان تلهيان أحلامي حين  
تغيب عني وحين أتذكر ذلك العصب المشدود الذي ينبض  
سريعاً في إحداها. رفعت يدي إلى وركيها أدفعهما برفق  
لتستدير ففعلتُ، ثم جعلتُ شفتي في تجويف الغمّازتين انتقل  
بقبلاتي السريعة المحمومة من تجويف الركبتين إلى الساقين،  
خائفاً هلعاً من انفلاتها مني.

ثم أحسست بانغراز أصابعها في شعري قبل أن تتمسك به  
فتستدير إليّ ثم تنزل على ركبتها.

وهي تنظر في عيني بجفنين نصف مغمضين قلتُ إن هي  
قبّلتني في فمي أكون ريحتُ نصف المسافة، أكون غير فاقد  
ألمي. إن هي قبّلتني في فمي تكون أقل قوة عليّ مما يتهيأ لي  
ويعذبني فيها بعدها عني.

لم أقرب وجهي من وجهها. قلتُ لن أترك مجالاً للبس  
يؤجّج فيما بعد شكّي. لن أختصر المسافة، لن أقطع نصف  
المسافة إلى فمها. عليّ أن أتمسك جيداً بشعرة اليقين التي  
تربطني الآن إلى عينيها نصف المغمضتين، إلى شفتيها

المنفرجتين وقد التمع عليهما اللعاب الأحمر. عليّ أن أثبت قليلاً على شعرة قوتي التي، لو انقطعت، لانهار إثر انقطاعها توتر عصب شهوتي كاملاً وترك جسمي يتكوم كالخرقة في العذاب والعجز التام. والندم.

لم أقرب وجهي من وجهها، مقاوماً، في نشاف ريقى وتسارع لهائي، وقوع أعضائي في الخدر. إن لم أبق على توثيبي ستأكلني الرغبة، ستأكلني قوتها. وندمي.

إن لم تقرب فمها وتقبلني في فمي سأتمسك بفرصتي الأخيرة، ولن أضاجعها. إن لم تقرب فمها وتقبلني في فمي وضاجعتها رغم ذلك، ستذهب ولن تعود. إن استطعت بقدرة قادر على مضاجعتها رغم يقيني ورؤيتي نفسي خاسراً خسارتي الأخيرة التي لن أقوى على تقبلها، فهي لن تعود.

فمها. فمها. فمها... دون أن أحرك رأسي. أعمل رأسي في احتساب المسافة حتى لا أقدمه دون أن أشعر، حتى لا ينحني من نفسه، دون إرادة مني. حتى لا تخونني فقرات رقبتي.

لا أغمض عيني حتى لا تحسب ذلك دعوة لاقتراب فمها. الآن اللعب ورقتي الأخيرة مفتوح العينين ثابتاً. أنظر في عينيها لا في فمها. أبقى رأسي ثابتاً في تشنجه السري حين يُخيل إليّ أن المسافة تقصر وأنها تقترب بفمها الأحمر الذي لا أراه. يكسو عينيّ المفتوحتين حريق خفيف ولا أرمش. يكسو عينيّ المفتوحتين سواد مطبق فأعرف أن فمها في فمي.

أغمض عينيّ. أغمض عينيّ على دموع لن تراها الآن. أطلق كلّ دمي إلى فمي حتى أكاد أستطعم الدم الحار. لا أخاف انسحاب دمي المفاجئ من عضوي وفراغه الكامل لأنني أعرف كيف على الدورة أن تدور الآن بعد أن بدأت كما أردت



أن تبدأ . كما ينبغي لها أن تبدأ . لا أخاف انسحاب القوة من جسمي لأن الدفق الناري سيعود الآن عارماً حتى يكاد يفسخ خلايا الجلد وهو يصطدم بسدّها قبل أن ينفث بخاره الذي يلتصق الآن عرقاً على كامل وجهها ويرطب وجهي بملحه .

طعم شفتيها صار الآن لحمًا يذكّر باللحم ولا أستطيع أن أكلهما . أبتعد عن شفتيها وأحسهما بلساني محاولاً تهدئة رغبتني الحقيقية في أكلهما . أبتعد عن رقبتها ، أعرض كتفيها خفيفاً ثم أبعد جذعها عني لأراه . لأرى أن بإمكانني الانفصال عنها وأتي غير غارق في لحمها . تنزع ما تبقى من ثيابها عليها وتستلقي على ظهرها بعد أن تطفئ بحركة سريعة ضوء الزاوية فانتبه أنا صرنا في الطرف الآخر للمصالون وأن الليل أطبق تماماً على زوايا البيت .

تعود شمسة من الحمام وشعرها الأحمر الطويل يقطر ماء . أراها التفت بمنشفة كبيرة ولم ترتد ثيابها فأسألها إن كانت ستبيت عندي فتقول : هذا يتوقف على الحكاية إن أغواني السماع بقيت ... إن أغوتني المعرفة .

هذه الليلة أروي لك الحكاية التي ستقودنا إلى الحرير . فلكي ندخل في ذلك الفصل الأخير علينا التسلح بمعرفة خاصة ، واسعة ، تقوي فينا قدرة التلقي وترفعنا إلى مستوى الحكاية فلا نقع ضحية سحرها . فالمعرفة خطر على الجاهل غير المهيأ لتلقيها إذ لا يقتصر الأمر على فوات الفهم وضياح اللذة ... إنها ، كما علمتني عن البيروج ، قد تتحوّل من الأكسير إلى السمّ الزعاف .

وأبي الذي علمني كل ذلك ودربني تدريب المريد الطويل لم يكن مجرد بائع قماش . كان عالماً فاهماً للسرّ ، لذا انتظر ما يكفي من الوقت لأصبح بالغاً ، لأرى المرأة في أمي والرجل

فيه ولكي، حين أحصي العدد، نكون ثلاثة لا أقل، وحين احتسب التعاقب من جدي المهاجر إليّ، نكون ثلاثة أجيال لا أقلّ.

وقال لي أبي إنه كان ينوي أن يترك وقتاً أطول لمعرفتي كي تختمر فأسير في الحكاية إلى جانبه، تتكشف لنا معاً ولا يلقنني إياها تلقيناً... لكنّ زمن الانحطاط - زمن الديولين - كما كان يسمّيه - حاصرنا، وكذلك مرضه وحدسه بموته القريب. وها أنا أجازف بقصّ ذلك عليك، فأنت ما زلت يانعة، لكنك تحاصرني بالحاحك واستعجالك وتستعملين أسلحة ممنوعة حين تهددين بالغياب. فاسمعي جيّداً لأننا معاً - أنا وأنت - مبحران سوية في المغامرة نفسها.

نبدأ من البداية - كما يقول أبي - من حيث انطلقت هجراتنا إلى جهات الأرض كافة، من سواحل غرب القارة الإفريقية، حيث يروي حكماء قبائل الدوغو أن الربّ، وهو الكلمة الخالقة، كان في أول عمليات خلق العالم نفحة أوجدت النباتات ذات الألياف والحيوانات ذات الفراء والزغب، وهي التي كست جلودنا قديماً. أما كلمة الربّ المكوّنة من أحرف مترابطة، الملفوظة بكامل الفم، فهي تعود إلى الجنّي الرابع أوغو الذي تمرّد على الربّ بدعم من العنكبوت التي أغوته في الشجرة. العنكبوت الداهية كانت لعينة لكن الشجرة مباركة مؤمنة، ولذا راحت الشجرة تنمو وتمتدّ نحو جهات الكون الأربع لتعود فتلتفّ على العنكبوت، تحدّ من عنجهيتها وأذيتها ثم تخنقها حتى لا يكتمل تمرّدها في نسجها لسطح الأرض. ولا تعود كلمة الربّ إلى البشر إلا بعد تكفير طويل يستمرّ حتى ولادة الجنّي السابع، وهو جدّ البشريّ الجديد، والذي خلقه الربّ على شكل نول يحمل

كلام الرب الى البشر مجسّداً في ثمانين خيطاً من القطن، أربعون عليا للسداة تكون المزدوجة وأربعون سفلى للنير وتكون المفردة موزّعة كما الأسنان في الفم. والسداة والنير تروحان وتجيئان كحركة الفكّين فيما تشكّل بكرة الخيط الحلق، أما المكوك فهو اللسان.

وفي لغة الدوغو كلمة «سواح» تعني القماش وأيضاً الكلام، وفي الوقت نفسه تعني الفعل المتجسّد... فالمرأة العارية مثلاً يُقال إنها امرأة خرساء. أما في العربية فانظري تطابق حروف الحكيم والحياكة!

والنسّاج هو من يصنع الكلام، والإنسان يلبس أقواله. وبعد أن يستمع الحائك الى جدّه النومو الثالث الذي ينفخ من بلعومه الكلام المقدس ويشدّ أمور الحياة ويربطها، فهو ينقلها الى الرجال عبر النسيج وشيفرته السريّة... لكنه كالكاهن لا يُعطي سرّ الحياكة ولا يورثه إلا لمن وصل الى المعرفة واستحقّها عن جدارة وحكمة بمباركة الأجداد.

وليست الزراعة والحراثة في أثلام الأرض سوى نسيج الحياة رواحاً ومجيئاً كحركة النول، وكحركة النهار والليل تتوالى علينا، وكارتباط السماء بالأرض والحياة بالموت. حتى ماركو بولو المسافر المغامر الشجاع استعمل فعل الحراثة حين وصف تقنية نسج الحرير الفارسي...

وكما عندنا، نحن المسيحيين يا شمس، يولد الإنسان عند الدوغو آثماً، لكنه يتطهّر من خطيئة كسر المحظور الأصليّة بالنسج والحياكة بحسب التقليد المقدّس وأتباع درجات المعرفة فيه... وهم يدفنون المكوك والبكرة مع الميت بعد أن يلقونه بغطاء على شكل مربّعات باللونين الأبيض والأسود، يُنسج بخيط واحد لا يُقطع ولا تشويه إذن أية عقدة. فقطع الخيط

يعني الضياع، تماماً كما سيكون عند أريان، ابنة مينوس وأخت فيدرا التي يخلص خيطها من الموت في المتاهة. وانقطاع الخيط، الملون بالأبيض والأسود مداورة، يعني انكسار تتابع النهار والليل والوقوع في هوة الفراغ والنسيان والعدم.

ولأننا ننسى يا شمس، ولأننا جاحدون في جهلنا، نسينا أن الحائك، أينما كان في بقاع هذه الأرض، هو الموكل بسرّ الحياة والسلم، والمهدّد دوماً بغلبة الموت والحرب. أوكيس نزع الثوب، العربي، مرتبطاً بالخطيئة الأولى وبالقصاص، وبسعي لا يهدأ إلى التكفير؟ انظري رسم الإلهة أتينا، كيف أنها تحمل بيد المغزل وبالأخرى الحرية، بيد حكمة الحياكة وبالأخرى الوليات ودمار الحروب... وصار غاندي الحكيم يحبك نسيجه قبالة الإنكليز إذ بحسب الحكاية الهندية التي اعتنقها أتباع الخائرية فإن الإلهة هتفلاج طلبت من هؤلاء أن ينقلبوا من محاربين إلى حائكين كي تمنحهم استمرار الوجود الحر، ونعمة انبلاج النهار مجدداً من عتمة الليل.

وإن كان الحائك الموكل بالسرّ رجلاً إلا أن الإلهة المعلمة الملهمة هي دوماً امرأة، يا ست شمس. امرأة تطلع الضوء من الظلمة والبياض من السواد. وقد سُميت تلك الآلهة بالقمريات، يغزلن من أنوار القمر ضوء النهار الآتي: أتينا وبرسيفون وعشتار البابلية. وحين يتتهين من غزلهن يكون العالم قد صار إلى نهايته، إلى الغرق أبداً في العتمة اللانهائية... وقد علمتنا إلهة النسيج السومرية تاغ توغ أن كل دور يُشقق على النول إنما هو كلام الأجداد الذي يُثري الذاكرة، نتوارثها ثم نزيد عليها بدورنا... وحين يبدأ نسيان قول الأجداد تتفكك عقد النسيج وخيوطه، وينتهي العالم فتاتاً دون شكل وغباراً في السديم.

وكما تنصتين إليّ يا شمسة الجميلة ، نصتُ للقول يأتينا من  
 السماء البعيدة أينما كنا . ففي الصين حائكة العالم ومرسلّة  
 قول السماء هي النجمة الألف في مجموعة الكثارة . إنها  
 النول وصنعتة ، تغزل طيلة السنة ، وتنسج أمام نولها على ضفة  
 نهر درب التبان . وفي كوكبة نجميّة أخرى يوجد المحراث ، رمز  
 نسج الأرض رواحاً ومجيثاً في التراب ، وتمجرّه عربة الدبّ  
 الكبير ... أما اعتدال الربيع فهو لقاء الحائكة بالمحراث وتوازن  
 عنصرَي العالم الين واليانغ .

أرأيت كيف تشابه كلّ الحكايات وتلتقي مهما كان  
 مصدرها؟ فالفينيقيون رووا هم أيضاً أنّ الربّ نسج الأرض  
 والسماء نسجاً بخيوط حكمته اللامتناهية حول شجرة كونيّة لا  
 نعرف مدى امتداد أغصانها ، هي شجرة الحياة التي مجدها  
 الشرق من بيزنطية الى فارس الساسانية الى الهند وصولاً الى  
 الغرب ... وعند موتنا نقع عنها كالثمار الناضجة لنعود الى  
 الدوران في حقول أفلاكها وأغصانها التي لا تنتهي ... أما  
 بنات زوس ، إله آلهة الإغريق ، فهنّ ثلاث : الكبرى هي  
 الغازلة التي تسحب خيط أيامنا من نور السماء ، والثانية هي  
 النسّاجة وتعطي عمرنا تفاصيل الحياة والمصائر البشرية أما  
 الثالثة فهي التي تقطع الخيط وتوقف النفس الأخير . وكانت  
 شعوب المتوسط تعتقد أنّ الغيوم ليست سوى أقمشة تنفلت  
 الى خيوطها الأولى حين تمطر السماء فتصير على صفحة  
 الأرض ماءً مباركة ...

- هل نعست يا شمسة؟

- نعم نعست قليلاً لكنّ نعاسي ليس رغبة في النوم . إنه  
 انفتاحي للذة الكلام ومتابعة الحكاية ، تراخي أعضاء جسمي  
 لنسيانها ، وليقظة أذنيّ وخيالي وافتهامي ، ومتابعتي خيط

الرواية الطويلة الجميل الذي يُحضر وجه أبيك في فمك  
ويستحضر حكمة جدي النقشبندي عاشق الأفلاك رفيق  
الرعيان وحيّك الكتان وخيم شعر الماعز. ذلك السائر على  
خيوط رحمة ربّه الى شعاع الوجد الكمال، المتدّثر بقناعة ما  
يحيكه له ربّ العالمين من قول حقّ.

- أتابع الكلام اذن فتباتين الليل عندي؟

- حتى طلوع الفجر وبزوغ خيوط بكرة النهار الأول ... أو  
انقلاب لون الخيط من السواد الى البياض.  
- أحسنت يا شمس.

ويقول أبي الذي لم يكن مجرد بائع قماش إنّ الغزل  
والنسج والحياكة ليست صورة معرفة كيفية انعكاس الخلق  
وماضيه وسفر تكوينه فقط، ليست تقتصر كما يقول أفلاطون  
على تمحور تشكّل العالم حول مغزل من الماس تدور في فلكه  
الكواكب والنجوم بحسب حقل دورانه وإيقاع ذلك الدوران،  
بل أن السياسي هو غازل النسيج الاجتماعي ... ومثل قول  
أفلاطون قال فرجيليوس حين سمى إله مدينة ديلوس النّسّاج.  
فتقنية القماش هي في أصل هندسة المدينة. منذ شبك  
الإنسان الأغصان لتحديد مساحة سيطرته على الأرض  
المحيطة، ثم نسج تلك الأغصان سطحاً لبيته ثم سلالاً لحفظ  
ثمار الأرض كما يحفظ الثوب ثمار الجسم قبل أن يحفظه  
كاملاً ... بعدها أقام السياج نسيجاً لحفظ الحيوان الذي طوّعه  
ودجّنه وأدخله مساحة سيطرته. هكذا ولد البيت وتعدّد كما  
في حكاية أليسار الصورية من حياكة خيوط جلد أول ...  
تراكم واتسعت حدوده كما الخيط حول قلب المغزل دوائر  
دوائر، وحول عمود ذاكرة الجدّ تنداح حلقات بيوت الأولاد  
والأحفاد مشدودة في حقل جاذبية النسب والميراث ... ثم

تتخذ الألوان شعارها ودلائلها بحسب البطون والأفخاذ، ألا تدلّ ألوان الحيام في مرتفعات الجزائر على هوية القبيلة وترسم حيازتها للأرض المحيطة... ألا يبارك شيخ القبيلة - حتى الآن - قيام منزل جديد بالكلام الآتي: رُفعت أيها النسيج لتكون بيتاً في ظلال رحمة النبي محمد عليه الصلاة والسلام فكان محمياً مباركاً؟ أولم يكن بيت اليهود، الذين مشوا أربعين يوماً في الصحراء القاحلة المليئة بالأخطار وراء نبيهم موسى، تابوت العهد الذي يضمّ عشرَ سجاجيد من الكتان؟ أولا تمتدّ سجاجيد صلاة المؤمنين المسلمين جميعها الى القبلة لهندسة ارتقاء الرجاء في الاتجاه الأكرم؟ وفي سياسة الجماعة والمدينة، ألا ينعقد خيط الرأي والقيادة لمن فهم كنه النسيج الاجتماعي وسرّ اشتباكه؟ ولا يدمر تلك الهندسة إلا اثنين: الآتي من خارج الأسوار، الغريب الفتى، حامل رقع الخرائط الجديدة المشدودة بشوق التخليس والمزج والتواصل، أو القائد الجاهل الذي يستمدّ قوة سلطانه من وهن الخيوط وتهلّل النسيج واهترائه... وذلك عدوّ مدينته وأهله وسبب دمارها وموتهم.

جاهل أيضاً من لا يدرك سحر الخيط ولعنات النسيج. من لا يرى، في معرفته الناقصة ووهم غطرسته، أن لصنعة الحائك أخطارها ومنقلباتها السوداء الشريرة. افتحي إذن أذنك جيداً يا شمسة واصغي لما أقول.

فبداية اشتباك الخيط هي الشباك أيضاً، الأفخاخ، الغشّ والخيانة، الغواية والفتنة بعد الإيهام الكاذب، والاستدراج الى القتل، إلى العدم.

وعقدة الخيط التي هي بداية كلّ حياكة تتكوّن من طرفين سيكونان خيطاً واحداً، طرف في يد الخير والآخر في يد الشر، طرف في جبل الصرّة والآخر في عقدة المشقة. وكما

نعقد شريط القماش ونضعه على العضو المريض أملاً بإرجاع حالة الجسم كله إلى لحظة انعقاد صرّته عند الولادة لاختفاء المرض وزواله، كذلك نعقد في الكتابة الشرّانية والسحر الأسود خيطَ المصائر لجلب المرض والتعاسة والجنون والموت. ألم يقل النبيّ حزقيال: هكذا تكلم يهوه، الويل الويل للواتي يحكن الأثوب، على اختلاف المقاسات والناس، لكي يوقعن الأنفس في الأفخاخ؟ ألا نكتب، منذ الأشوريين، حسدنا ولوعتنا على خيط من ثوب الحبيبة، ثم نعقده بتضرعاتنا الأئمة حتى لا يدخل عليها محبوبٌ آخر، وحتى تنشفَ في ليل الهجر وحيدة وتنقصفَ في الوحشة نفسها التي هجرتنا فيها؟ ألم تتحوّل أراخنيه التي تحدّت أثينا بالغزل إلى عنكبوت، إلى أبشع مخلوقات الرب، تغزل ملعونةً بعدم اكتمال غزلها لأنها ممنوعة من لبس ما تغزل؟

وكيف كان للشقيّة ميديا أن تقتل غريميتها الشابة الجميلة كريبوس سوى بثوب مسموم، مشرّب بسوائل وحوامض حقدتها الذي لم يكن يرويه الموت بما أنّ البشر جميعاً صائرون إلى الموت. كان عذابُ التزع الطويل هو هدف ثوب ميديا المسموم... وبعدها تقطيع الجثث وتوزيعها في الأرض، لفكّ نسجها، أو من أجل ذلك أيضاً سلقها بالماء المغلي وأكلها للتقويّ باليافها الأولى.

فليست معرفة، يا شمس، إلا تلك التي تقف على الأوج. ليست معرفة إلا تلك التي تستطيع أن ترى المنقلبين معاً الأبيض والأسود وفي الوقت نفسه. فمن لم يكشف لنا أنّ في القتل لذّة عارمة، غشنا وحقرَ أمامنا فحّ الشيطان نقع فيه فريسة سهلة لصورة الملاك الكاذبة. من لم يعلمنا لذّة القتل قتلنا في رأفته بنا واحتقاره لمجمل كائننا.



لكن أليس الوقوف في الأوج ورؤية المنقلبين معاً في  
الوقت نفسه تمريناً مستحيلاً... لذا قد تكون الرأفة، والاحتقار  
حتى، سياجاً نحمي به من نحب...

والوقوفُ في أوج القماش هو الوقوف في الحرير. في  
خرم الإبرة. لذا قال جدي لأبي: لا تتزوج تلك المرأة، ولا  
تعد إلى تلك المدينة...

وكان خيط بداية النهار أضواء وجه شمسة النائمة على  
ذراعي حين استفاقت أمي ونادتني من غرفتها.

استيقظتُ من النوم وفي أنفي رائحة ثقيلة قوية . ثقيلة ثوم  
وكزبرة لا ثقيلة بصل . تلك التي تدرّ الريق وتفتح باب المريء  
واسعاً .

خرجت الى المصطبة ورحت أتساءل عن أسباب شعوري  
المستمرّ بالجوع في الفترة الأخيرة . فأنا أكاد لا أتوقف عن  
الأكل ، وأقضي مجمل نهاري في البحث عما أكله ، أو في  
معالجة نفسي من التخمة وتعب الأمعاء . لم أتعظ من الإمساك  
الذي أصابني ونفخ بطني كالطبل بعد أن أتيت على ثمار  
نصف حقل الصبّار أمام العجمي ، بل أنزلت عليه عشرات  
أكواز الدرة الصغيرة ذات الحبوب السكرية الحليبيّة الطعم ،  
ولولا شجرة مشمش سوق البازركان وعليق البلدية التي  
صارت ثماره بحجم ثمار شجرة توت جامع الأمين ، لسمّم  
الإمساك دمي وقضى عليّ .

تأتيني الشراهة صارت كموجة جامحة لا أملك لها رداً ،  
كما تأتيني الرغبة الجنسية فتتنفض كلّ جسمي ، تتثرّ نثرة  
واحدة ، كأنه فجأة يرتفع عن الأرض ليدور في جاذبية أخرى ،

متفلة، في فوضى حركة الريح التي تأتيني أحياناً مشرقةً  
برائحة النساء، مشبعةً بها كيفما أدت أنفي. رائحة النساء  
الحادة الخاصة التي تضرب رأسي.

إذاك غالباً ما أقف على طرف المصطبة، أضغ أصابعي في  
فمي وأصفر عالياً وتكراراً لثلج حتى يحضر إلي. وبعد كلام  
قليل أحمّن أنه يفهمه تماماً، نبدأ الركض معاً. أركض بكلّ ما  
تستطيع ركبتي ويقدّر عليه قلبي، في كافة الاتجاهات التي  
يقودني فيها ثلج الذي يسبقني ويعود إليّ مئات المرات.  
يستحثني على مزيد من السرعة والوثب. وأشعر أحياناً،  
ونحن نلتمع بزيت عرقنا على فرائه وجلدي، أنه يجرتني،  
يسكنني إليه بحبل متين يكاد يطير بي أمتاراً عديدة في الهواء.  
نركض كالمسحورين معاً، ونعوي معاً عواءً محموماً يزيد من  
حماسنا، يشجّعنا على متابعة الركض رغم ألم الأعضاء،  
حريق الركبتين وصفير الرأس. نركض وثباً وثباً فوق  
الحجارة، جذوع الأشجار المائلة، ركام الجدران، تلال  
النباتات، حفر الينابيع، أكوام أبواب المخازن، أدراج الطوابق  
الواطئة ... وفي نهاية السباق نلقي بنفسينا معاً في البركة الكبيرة  
خلف البرلمان حيث نظلّ نربط بمائها العذب ونشرب منه حتى  
تبرد أعضاؤنا وتعود إليها سكينه الإيقاع الهادئ الريب.

لكنّ ثلج الذي لاحظ تقصيري في الآونة الأخيرة،  
وتأخري الواضح عن اللحاق به كما في السابق، راح يُبدي  
نحوي عدائية متعاطمة. فحين توقفت عن الركض ذات مرة  
وجلست أستعيد أنفاسي على حجر أمام محلات باتا، راح  
يعوي مقترباً مني ثم كشر عن أنيابه وهو ينظر في عينيّ ويزأر  
زأراً. لم أتردد. وقفت على قدميّ ومشيت إليه بخطى بطيئة،  
وبكلّ ما استطعت من قوة صفعته على رأسه فألقى، ثم رحت

أزمجر وأعوي فوق رأسه . وحين رجعتُ إلى حجري رأيته  
يبتعد باتجاه ساحة رياض الصلح وذنبه بين ساقيه الخلفيتين الى  
جهة البطن لا يتحرك .

وأنا أسير في شارع المعرض عائداً الى بيتي والعرق يسيل  
من كلِّ جسمي ، رحت أفكر بسمتي الطارئة . قلت إنها  
السبب .

صحيح أنني لست شاباً ، لكني لم أشخّ خلال أسابيع . إنها  
شراعتي وازدياد وزني المطرد الذي يتعني هكذا ويبطئ  
حركتي ، أنا الذي عشت طيلة عمري وحتى الآن إما نحيلاً أو  
هزيلاً ...

كان الحاج أبو عبد الكريم يقول لأبي : إهتمّ بوليك ، إنه  
ابنك الوحيد ، ألا ترى هزاله ، ألا تعرف سبب هذا الهزال ،  
ألا تتذكر نفسك في سنّه ؟ إهتمّ به يا أخي ، إنها ليست مسألة  
أكل وتغذية فقط ... إنه يشتهي غير ذلك وقد يجلب هذا له  
المرض والوسواس . ألا تعلم أن بعض الشبان في مثل عمره قد  
جتوا للسبب الذي في فكرك . إن كنت لا تريد تزويجه الآن  
ساعده على الذهاب الى الحلول الأخرى . أفهمه الحياة يا  
حاج . سلامة فهمك ومعرفتك . أنا أكلم لك أناساً معيّنين  
يذهبون معه إلى حيث يتعلّم . هذا ليس عيباً . إنها إرادة الله  
ونعمة من عنده ، أنتخيل شقاءك لو لم يضع فيه الله هذه  
النعمة . إفهمني يا حاج أبو نقولا فأنت من الفهمانيين . على  
من نترك مسؤولية الولد ، لحكمة من نسيه في قلقه . من يأخذ  
بيده قبل أن يأكله الوسواس . ألا ترى شحوبه ؟

ثم راح الحاج أبو عبد الكريم يضحك بعد أن أذهله احمرار  
وجه أبي لا وجهي . حسب أنني لا أفهم ما يقصده في كلامه  
المبطّن وأريكه كثيراً أن يخجل أبي على هذا النحو ... لم أفهم

أنا خجل أبي الشديد، اعتقدت أن السبب هو نحول جسمه أمام امتلاء جسم أبو عبد الكريم المحمر الوجه دائماً، واكتناز جسم ابنه عبد الكريم الذي كان يتردد على نادي الكمال الجسماني ورفع الأثقال في البسطة. اعتقدت أن السبب هو خجله مني، من ابنه الهزيل الناحل المصوص العضل، وحسده من صحة عبد الكريم الذي لو صفعني صفعة واحدة، أو لكمني لكمة واحدة، لهويت متكوراً في أرضي كالخرقة. فحين كنا نُنزل أثواب القماش الكبيرة من شاحنات تجار الجملة، قبل الحرب بفترة وبعد أن أقلع أبي عن التجارة والاستيراد المتخصص مكثفياً بالبقاء في المحل، كنت أصبحت رجلاً مكتملاً ومع هذا كان الحمّالون وصبية المحل يهرعون لمساعدتي فيما يحمل عبد الكريم الثوب وحده رغم تعنيف أبيه الفخور الذي حالما يلمح أبي يروح يرفع صوته على ابنه مقلعاً عن مشروع الابتسامة التي سترتسم خفيفة على شفتيه بعد أن يُلقي عبد الكريم بالحمل عن كتفيه.

كنت أعتقد أن أبي يخجل خجله الشديد من كلام الحاج أبو عبد الكريم المبطن، أو منّي، أو من نحول جسمه الذي أورثني إياه. لم أفهم السبب إلا بعد سنوات، بعد أن استمعت خلصة إلى اعترافات الأستاذ كيفورك، وإلى بكاء أبي المكتوم بعد تلك الاعترافات.

أكاد لا أتوقّف عن الأكل. كأنّ ما ابتلعه لا يهدأ في معدتي. لا يملؤها. أجرب مضغ ما لم أكن أقربه في السابق، نباتاً أو زواحف تدبّ في الأرض أو طيوراً وقعت في شبّاكي. أكاد لا آنف شيئاً.

لا أرى في شظية المرأة الصغيرة، التي وجدتتها في سينما متروبول، سوى أجزاء من وجهي ومن جسمي، لذا لا

أستطيع أن أرى انتفاخ جلدي وامتلاء أعضائي بالشحم . أرى فقط استدارة أصابع يدي، وبروز ثديي محمولين على كرشي المستدير حين أجلس . حتى أنني ما عاد باستطاعتي أن أرى عضوي الجنسي إلا حين أجهد لذلك وأنا أتبول أو حين تضرب أنفي رائحة النساء وتحرقني الشهوة إليهن .

أتذكر سمنة جسم شمسة ، واستداراته الجميلة القديعة قبل أن تبدأ بالدوبان ، وأقول إنّ سمتي بشعة ، فهي لا بدّ ترهّل نتيجة الشراة والكبر في العمر . إنها انحطاط .

لكن كيف تكون انحطاطاً وأنا لم أكن بمثل هذا الشبق الجنسي منذ تركتني شمسة . كيف أكون بمثل هذا الشبق إلى الأكل وإلى النساء وأنا أوغل في العمر وفي سني الكهولة . لم أعد أعرف كم عمري لكنني بالتأكيد تجاوزت الخمسين . كيف يكون ذلك انحطاطاً وأنا أكاد لا أملك السيطرة على شهيتي الكبيرة المفتوحة على كل شيء ؟

تلك ميزات الانحطاط ، قال أبي وهو يساعدني في إنزال أثواب الحرير الثمينة بمختلف أنواعها إلى الطابق السفلي . إنها عيب عدم السيطرة على شهية مفتوحة كفوهة بثر كبير ، انعدام الانتخاب والانتقاء والاصطفاء والتصنيف بحسب الجدارة والجودة . إنه شهية الخلية السرطانية العمياء . إثمها وبراءتها في الوقت نفسه إذ كيف تحاسب الأعمى الذي لا يرى ويخبط خبط عشواء . لا يرى ولا يتذكر ...

أنظر حولك قليلاً ، أنظر حولك وقل لي ما الذي نبيعه الآن ، ما الذي نعرضه للبيع ؟ قماش أم تزويره الكيميائي . أين هو الخيط في هذا النسيج الذي لا نعرف له ماهية ولا أصلاً . قل لي هل تسمّي الزبونة القماش أم تشير بإصبعها إلى اللون والرسم ؟ وحين تلمسه أو تدعكه بيدها ، هل تذهب إلى أبعد

من ضرورة الكي المتعب؟

من يرى الآن في القماش أصله، منشأه، سفر القوافل، من يرى البلدان والأصقاع وتواريخها وحكاياتها مجتمعة كالمعجزة في هذه المدينة، من يعرف تاجر القماش. من يعرفنا؟ يدخلون، يشترون ويخرجون بدقائق. لا يتكلمون سوى في مساومة الأسعار حتى ما عاد من حاجة للكراسي في بهو المحل، ما عاد من حاجة للطاولات الصغيرة، توضع عليها فناجين القهوة وكؤوس الشاي ومناضف السجائر...

لا يحتاج الديولين للحديث أو الوقت. لا يحتاج للرفقة أو المسيرة. إنه مسرع ولا يرافق أصحاب المشاوير البعيدة. منذ حضر إلى المدينة تركت العرائس الجهاز في صناديق الجذات الريفية. فضلن نسيان فولكلوره المخجل، أزيائه القديمة وألوانه المطفأة وتطريزه الذي يضيق النفس. مخجل ولا يذكر به سوى أثواب الأطلز اللامع وورق الكربون التي يرتديها راقصو الدبكة في التلفزيون...

وحدها اللعبة التي بقيت نائمة على سرير العروس الريفية، في غرفة نومها الجديدة الفورمايكا، كانت تلبس أقمشة قديمة مخاطة باليد... حتى الحوري فضل الديولين ثوباً للأحاد على ثرثرة الحورية التي لا تنتهي، وعلى رفقة عانسات جمعية الحبل بلا دنس. ولو لم ترفض الفتيات الأرمنيات المضي في تطريز بطرشين من الديولين، لاستغنى في قناديسه عن كل تلك الأثواب والعلاقات القديمة.

- لكن أليس الفقر سبباً يا أبي؟

كيف يكون الفقر هو السبب وبلادنا هذه ما كانت يوماً في مثل الثراء التي هي عليه اليوم؟ ألا ترى عدد الشركات الأجنبية التي تنمو مكاتبها كالفطر في وسط البلد. لم تكن يوماً في مثل

هذا الرخاء والازدهار...

لا، إننا ندخل عصراً آخر، ندخل وهماً يقول بضرورة توزيع كل شيء على كل الناس. وتعتقد الشارية الفقيرة الآن حين تدخل المحل أن لها سلطة السيدة ذات الشأن. تعتقد أنها في سيرها على هواها في الشوارع والأسواق أكثر حرية مما كانت عليه من قبل... لكن عصر الديولين - كما ترى - ربط مهن النساء بالقماش حين تدنت قيمته وصار مقروناً بالموضة والطيش والنوفوتيه. تلك التي، كما حدثتلك في السابق، أعطيت عنواناً لبيع أي شيء في أي مكان لمجرد البيع ومراكمة الربح منفصلاً عن سيرة الحياة...

وهي تسير في الشوارع وفي الأسواق، وهي تتحرك في وسط الزحام، هل شممت رائحة امرأة تلبس البوليسيتر أو الديولين، هل نظرت إلى قماشة جلدها؟ هل انتهت كيف تسير امرأة تلبس ثياباً داخلية من النايلون، كيف تمشي وكيف تتكلم؟ مرّ ذات يوم في سوق النورية أو سوق سرسق وانظر التاجرات المصريات يشترين أكواماً من تلك الثياب لفتيات بعن حليهن هناك، كل ما يملكن لقاء هذا الرأسمال الجديد الذي سيلهب خيال السياح العرب وتجار المواسم من أهل الصعيد... هل تتخيل رائحة الأسرة في تلك الغرف؟

روائح كريهة جديدة وأمراض جلدية جديدة لأنسجة جديدة. إكزيما وقوباء سوداء. تبثر وتقرح ونزّ سري تحت كهرباء الخطط. تعرق أسيدي ولزوجة حمضية. إفرازات الكثرة الهجينة في الازدحام القصري.

إنها تجارة أسواق اليوم. إنه أفول عصر بائع القماش، لا تاجر فقط وانتهاء عصر الخياطة بالطبع. تعرف مدام رحمه أنه لم يعد للأجسام العمومية سوى عموم المقاسات وتعميم ذوق



المصنع والنوفوتيه .

إنها حكاية بيوت هذه المدينة أيضاً . هي نفسها، أنظر  
البرادي، الستائر، أقمشة المقاعد، أغطية الأسرة،  
الشراشف، المحارم . نسيج خفيف متشابه ولا يعمر، لا  
يورث، متطاير ولا يترك أثراً، مثل فولكلور التلفزيون .

- إنها النهاية إذن يا أبي؟

لا، إنها نهاية من كان مثلي، وفي مثل سنّي . نعرف أننا لا  
ملك ما يكفي من الوقت لمعرفة ما سوف يأتي، لتصور ذلك  
في المخيلة . إننا لذا محكومون بالحنين إلى ما مضى وبالتفكير  
آسفين بحسنات ما فات وانقضى . لا، ليست النهاية في أيّ  
شيء لمن كان في عمرك لأنه سيرى تصحيح الخطأ وتقويم  
المعوجّ . لا شيء يزول هكذا، إلى الأبد من انحطاطه، فلا  
تستمع إلى مبالغاتي وحنيني وتصدق كلّ ما أقول .

لا شيء ينقضي هكذا ويذهب قبض الريح من فساده .  
أليس مخترع القنبلة الذرية التي أبادت مئات الآلاف بلحظة  
هو نفسه مخترع الكريون ١٤ ، الوسيلة الموثوقة لتحديد عمر  
الأشياء وتاريخ ذاكرة باطن الأرض ... أليست ساعة المحطة  
المتوقفة على الثامنة والربع صباحاً في هيروشيما هي الصورة  
التي أطلقت لديه قطارات الذاكرة؟ والصورة الفوتوغرافية،  
وبعدها التلفزيون، ألم يخترعهما البشر حين أدركوا أن إيمانهم  
بات مهتزاً، قليلاً، ضعيفاً؟ ...

- كيف أفعل إذن يا أبي؟

فقط أنظر جيداً وطويلاً للديولين، ولا تستسلم للنسيان .

لم أستسلم للنسيان يا أبي...  
 فعلتُ كلَّ ما استطعتُ، بكلِّ ما واثاني إياه الربُّ. علَّمْتُها  
 ما علَّمْتني، مثلما علَّمْتني، وانتهيتُ مثلك إلى بكاء مكتوم،  
 لم أطلقه سوى في أرض الفلاة هذه. سوى في هذا الخلاء.  
 لم ينفع كلام أبيك، لم تنفع حكمته. ما الذي سقط منا  
 أثناء استماعنا للدرس، تسلَّمنا للميراث... لماذا مددنا أيدينا  
 للاعتصام بحبل الأجيال فانقلب الحبل إلى حية؟ كيف، وأنت  
 تحبُّني إلى هذا الحدِّ، وأنا ابنك الوحيد، مددتَ ذنب الحية  
 إليّ. ما نفع أن أروي روايتي الآن؟ لم أتعظ وأنا لا خلفه لي  
 تأخذ بالموعة لأنني آخر تلك السلالة وطرف ذنب الأفعى  
 المقطوع الذي ما زال يتلوَّى في التراب عبثاً؟  
 علَّمْتُها ما علَّمْتني، وحجبتُ عنها ما حجبتُ عني. لم  
 أنسَ شيئاً... لا أشعر أنني أتيت غلطة أو كشفتُ السرَّ لكن،  
 يؤرّقني ويعذبني شعور العشاق المتروكين بارتكابهم خطأ ما لا  
 يعثرون عليه في ركام الذاكرة.  
 تركتُني يا أبي. تركتُني ومضتُ.

لم ينفع الكلام، لم تنفع الرواية. وصلت قبلي إلى نهاياتها  
فصرت مضجراً. كل كائني صار مضجراً. مضجراً حتى  
ضرورة قصاصي وتعديبي.

لا تنفع النوايا الحسنة. لا ينفع الادعاء بالنوايا الحسنة، لا  
ينفع في التقليل من حدة الحرق، في التخفيف من حمل الندم  
على مطية الأيام المتبقية. تلك المطية الغشيمة التي، ولو  
استطعت الإمساك بلجامها لاتجهتما معاً إلى حيث هو مرسوم  
ومقدّر.

تركنتي شمسة التي أتنني في الموعد المحدد.

كانت أمي نائمة وكان الحرير في الأرض وكنت بانتظارها.  
وحين دخلت علي رجوتها ألا تتعري وألا تتشع بالأقمشة التي  
كانت مكوّمة ومفلوشة بين أيدينا... قلت لها انظري ثم  
اسمعي ثم المسي... فإذا لبست الحرير الآن تعذّر عليك كل  
هذا، وتعذّر علي أن أسير في روايته لك كما ينبغي.

فكيف تضعين على جسمك ما تعتقدين أنه قماش  
كالأقمشة. الأجل والأثمن ربّما، لكن قماشاً، نسيجاً من  
فصيل الأنسجة التي تعرفين.

لا يا شمسة، فالحرير هو الألياف الطبيعية الوحيدة  
المصنوعة من البروتينات على وجه الأرض. فالصوف تكوينه  
خليوي والقطن هو السلولوز، أي المادة التي تولّد الجزء  
الأساسي في جذران خلايا النباتات.

بقي سر صناعته وحتى مصدره في كنف الشرق العميق،  
ولم تعرفه حضارات المتقلب الآخر إلا في نهاية القرن  
السادس، حتى بلينيوس الفهيم كتب أنّ الحرير يؤخذ من  
زغب يُرفع عن ورق أشجار السرو والبطم أو من دودة تعيش  
في تلك الأشجار. أرسطو أيضاً وقدماء الرومان كانوا

يعتقدون، سمعاً بسيرة الحرير وقبل أن يروه، انه يُقطف أو يُصنع من قشور جذوع بعض الأشجار في بلاد يدعونها بلاد السيريك، نصف الخرافية والواقعة بحسب بطليموس ناحية الصين، وبحسب المدونات السنسكريتية في بلاد السيرت أو بلاد السعادة.

ولم يعط الحرير سرّه يسيراً... تطلب الأمر دهاء الأمبراطور أكروماني جوستينيانوس الذي أرهقته سيطرة الفرس على بعض أسواقه التجارية، فتحالف مع ملك الحبشة المسيحي مثله ووضعاً الخطّة معاً، بإشراف دهاء الرهبان راهبان نسطوريان توجّها بصفتهما عضوين في إرسالية دينيّة إلى بلاد الهند، وهناك أطلعا على سرّ الحرير... ولدى عودتهما شرحا للأمبراطور الطموح كلّ الحكاية بتفاصيلها الغريبة... ثم عادا الى الهند ليرجعا إلى جوستينيانوس بملايين بيوض دودة القز داخل عصيّ مفرّغة من داخلها.

ثم قاد خيط الحرير القوافل والسفن ساحباً وراءه النظريات الكونيّة الدينيّة والفلسفيّة. الهند جرّت به الصين والتيت إلى البوذية والاسكندر أوصله الى اليونان، ثم تربّع في روما بعد أن انتشر في كافة الأراضي الهلّينيّة والآسيويّة. الباكسا رومانا كانت ضمان نشر المسيحية والحرير معاً... واختصرت طريق الحرير كلّ أنواع المبادلات لألفي سنة من تاريخ الاتصال بين الشرق والغرب، أكانت بركة أم بحرية، ونهاية القرن الماضي أصبحنا ها هنا من أهمّ محطات تلك الطريق. فالبحرية تنطلق من بحر الصين وتلتفّ حول الهند وتتابع اختراقها اليمّ حتى البحر الأحمر ثم قناة السويس فالمتوسط ومنه إلى القسطنطينيّة فالبنديّة فجنوى، والبريّة تمرّ عبر السهوب والصحاري، تلتقي في طشقند ومنها إلى بغداد فدمشق وبيروت

فالقسطنطينية...

واحتكار الصين لأفضل البيوض لم يدم طويلاً إذ ضرب الدودة المرض. وكانت اليابان بعيدة حتى فتحت قناة السويس، بعدها صار السفر ممكناً يُحسب بالأيام أو الشهور القليلة. لكن، حتى نهاية العام ستة وستين من القرن الماضي لم تكن اليابان المقفلة الحدود تسمح بتوريد بيوض دود القز... قبل ذلك اذن عانت مدن لبنانية كثيرة من نقصان الموارد إذ كانت بيروت وصور وصيدا مشهورة كمصدرحرير لميز إلى أوروبا... كذلك مدن سورية حيث كان أكثر حريرو سوريا من لبنان ومعدله آنذاك نحو مليوني كيلوغرام.

وقرّر مطانيوس الخوري، البيروتي المعروف بشجاعته أن يحلّ المسألة. طلع شمالاً إلى تركيا ومنها إلى بلاد الجerman حيث ركب القطار إلى فيينا وبودابست ثم إلى كييف في بلاد الروس. وعلى حصان انتقاء انتقاء العارف، قطع جبال الأورال ودخل سيبيريا بلاد البرد ومشى فيها أربعين يوماً إلى بحيرة البايكال ثم نزل بمحاذاة نهر يُقال له أمور حتى الحدود الصينية القريبة من البحر... وهناك انتظر مطانيوس الخوري عشرين يوماً في مرفأ سايرك مرور أحد مراكب القراصنة الهولنديين الذي حملة لقاء ذهب كثير إلى كابوتيرايا على الساحل الغربي لليابان... ومن مقاطعة إلى أخرى وصل مطانيوس الخوري إلى مدينة شيكاراوا القرية - كما قيل له - من قرية مشهورة بجودة بيض دود القز. أما كيف تفاهم مع أهل تلك القرية، وكيف سمحوا له بالحصول على البيض، وما الذي دفعه لقاء ذلك، فان كل ذلك بقي سرّاً رغم كل الروايات المتنوعة التي حكيت عن لسانه... وبفضل ذلك الرجل وصل كيلو الحرير اللبناني إلى حوالي ستين فرنكاً

فرنسياً، وعمّ الازدهار وقلّ الجهد اذ كانت الشرائق اليابانية من الجردة بحيث كانت ستة كيلوات منها فقط تكفي لصنع كيلو من الحرير الخام، فيما يلزم أربعة عشر كيلو من الشرائق غير اليابانية لصنع كيلو حرير أقلّ جمالاً.

وقبل أن يحمل العرب الحرير إلى اسبانيا وصقلية ويعلموا العالم تلويته، كان نسّاج الحرير السوريون واللبنانيون هم من علّموا تقنية الساميت للفرس والصينيين بعد أن صاروا يهربون إلى فارس للفرار من الرقابة البيزنطية القاسية. ونسيجهم سافر أبعد من بيزنطية وبيروسيبوليس، إلى إيرلندا وبلاد الفلاندر، وبروكارهم أوحى بفنّ تزيين الكتب المقدّسة للرهبان، عبر التجّار الأراميين واليهود... وبقي أثر نسّاجي حرير الإسلام في الزخرفة في إسبانيا حتى حلول محاكم التفتيش وعهودها السوداء القائمة.

أخبرتها أشياء أخرى كثيرة بتفاصيلها التي لا تنتهي. ثم قلت لها انظري.

توقفي عن النظر إليّ والتفتي إلى ما حملته لك من الحرائر. أطفئي النور ودعي ما ينعكس إلينا من أنوار الخارج، من القمر البدر وأضواء النوافذ القريبة، يضيء فضاء هذه الغرفة. أغمضي عينيك قليلاً ثم افتحيهما. إنسي أضواء السقف والزوايا فسنعود إليها بعد قليل.

والآن... نكاد لا نرى لوناً لحرائرنا، فما الذي نراه؟ كل ما ترينه مصنوع من الخيط نفسه من البروتيتتين نفسيهما: السيريسين والفيبروين، هكذا سمّاهما الاختصاصيون، لكن كل نسيج مختلف بذاته كأنه يذكرّ بنبض يأتي دائماً مختلفاً من كائن إلى آخر.

كيف يمكن تعريف الفرق، الفروقات، بين بداية الحرير

الحام ونهايات الديباج حتى لو وضعنا خيوط التقصيب جانباً .  
ألا يبدو الأطلس الصقيل أي الساتان نسيجاً آخر ، غير  
اللمباس وغير التفتا وهو الأقرب إليهما في انزلاق العين على  
منحدرات الالتماع ؟ ... والغرض الذي يقف كأن من تلقاء  
نفسه ، هل هو فعلاً قريب الوشاح والبونجيّه والسوراه والتوسة  
والكريب فيما خيط بعضها مفلّش أو جعد وخيط بعضها  
الآخر مفتول أو مصقول بحجارة تزن أطناناً ، وفيما البعض  
سقط الحام والبعض الآخر يساوي وزنه ذهباً ؟

وحده الحرير - دون سائر الأنسجة - يتطلب التمرين  
الطويل لحكمة النظر . وبالطبع حين نضيء فضاء الغرفة أو  
نحمل حرائرنا إلى ضوء النهار تصبح الأمور أكثر سهولة ، أو  
هكذا يبدو لنا ، إذ يقول أحد الصوفيين الإيرانيين ، الذي كان  
يصعد صلواته وأذكاره دائماً وهو ينسج ، إن القماش كله  
يتلون بالأصباغ والألوان التي ننتقي ونريد فيما الحرير وحده ،  
دون سائر الأنسجة ، يرسل وهم اللون . إنه يعكس الضوء  
متمزجاً بخيطه فيرده لوناً من الصباغ الذي أردنا معدلاً بإرادة  
الخيط نفسه لذا لا يتطابق أبداً لون الحرير المصبوغ مع لون  
صباغه الأساسي ، ولذا أيضاً أرانا الحرير ألواناً مختلفة تتحرك  
مع حركة عينينا ومع موضع جسمنا حين ننظر إليه .

ويقول جلال الدين الرومي إن في إيقاع النسيج عموماً  
إيقاعاً ينتظم الكون وينطوي على سرّ عظيم لو فهمناه  
لاختلطت عناصر العالم ووقع الكون في فوضى عميّة ، ويقول  
إن لإيقاع نسيج الحرير - الذي يملك خيطه صدىً مميزاً - ما قد  
يقربنا وأهمين من محاولات فهم هذا السرّ ، لذا توجب الحذر  
الكبير في التعامل مع الحرير وأصواته .

ابقي يا شمس في مكانك الآن . سوف أقربُ من الحرائر

وأحركها كلّ واحدة على حدة فاسمعي . اسمعي أصواتها بين  
البحّة والترنيم ، بين الطلبة البعيدة وآنة الكمنجات في أيدي  
العميان العشاق ... وحين أجمع بعض أطرافها في يدي ،  
أحبسها ثم أفلتها ، ماذا تسمعين ... اقتربي قليلاً وأغمضي  
عينيك لتذهب طاقتهما إلى أذنيك ... ماذا تسمعين ، انفلات  
جدول محبوس ، أو موجة تكرر على رمل ساخن ، أو انعقاد  
نفس ارتعاشة الرغبة ، أو خرير الحليب في الثدي قبل أن  
ينسكب في فم الرضيع أو كرجة زئبق بارد على زجاج صقيل  
أو وشّ الدم الأول في غشاوة الرحم ...

أصوات أشياء أم أعضاء في نشاط أقصى . نشاط كائنات  
الظلّ الخفيض ، في خيط هو الخيط وظلّه ، الصورة ووهمها في  
فراغ المرأة .

- أريد أن ألمس الحرير الآن ، قالت شمسة ، أريد أن أتدثر  
به ، أن أتمدّد عارية داخله ، وألتفّ به . ثم أتابع الاستماع إلى  
روايته . كدودة القزّ .

كان في عينيّ شمسة من التمتع الرغبة ما جعلني حازماً  
حاسماً في ردّي . قلت لها : لا ... ليس الآن .  
- ألن أقضي الليل هنا ؟ سألتني .

لا يا شمسة ... ينبغي الآن أن تعودني إلى بيتك . أن تمكثي  
قليلاً في ما رويته لك وسمعته . كدودة القزّ يجب أن تصومي  
قليلاً عن شراهة الاستماع ... لكي يكتمل حسن غزل  
الحكاية .



حين عادت شمسة إليّ للاستماع إلى بقية الحكاية، كان ذلك موعدنا الأخير.

كانت في غرفة أُمي حين دخلتُ البيت. وكان واضحاً أنها حضرت قبل الموعد بساعات.

كانت عارية ملتفة بالحرير الشفافة فقط، بطبقات عديدة مختلفة التلاوين.

خرجتُ بسرعة إلى الصالون منقبض الصدر، محاولاً تكذيب الأفكار والصور التي كانت تتسارع وتزدحم في رأسي.

كانت الحرائر المتكومة والموزعة في كافة أنحاء الغرفة تؤكد مخاوفي... لكن كيف عرفتُ مكانها وقد خبأتها جيداً... هل قالت لها أُمي؟ كيف دلّتها على مواضعها وهي في السرير لا تتحرك؟...

ترددتُ كثيراً من خوفي قبل أن أقوم إلى تفحص الحريم عن قرب... وخبط قلبي خبطة قوية حين شممتُه...

كيف حصل ذلك... كيف حصل ذلك وفي أيّ متسع من

الوقت ، رحت أتساءل زائغ النظر ، حتى أني لم أر شمسة إلا حين اقتربت كثيراً من مقعدي .

لم أجرو على النظر في عينيها . لم أجرو على النظر في عينيها ولم أفتح فمي بكلمة ... في أيّ متسع من الوقت ، رحت أتساءل في أيّ متسع من الوقت ... كم مضى من الأسابيع على لقائنا الأخير ؟

لم أجرو على النظر في عينيها . كان بطنها قبالة عيني ... ثم انتهت . راعني أن تكون نحفت إلى هذا الحد . كان جسمها بكامله مشدوداً إلى أعلى كأنّ امتلاءه الماضي تبخر بلحظات ...

بدت أكثر طولاً وهي بدون استداراتها . تشبه الحية قليلاً . أو الأفعى ، بما تبقى من خطوط جسمها المنحنية . كانت وهي واقفة لا تتحرك كأنها أفعى تتلوّى .

لماذا نحفت هكذا يا شمسة . هل تصومين كدودة القز كما أوصيتك في المرة الأخيرة ؟ قلت لها محاولاً المزاح وكلاماً عادياً يردّ عني وساوسي ...

- لا ، قالت شمسة ... لم أعد بحاجة للوزن والثبات في الأرض ... لم أعد أحبّ الأكل ، وجدتُ خيراً منه ... سأصبح خفيفة كالذي ألبسه ... وقد أحاول الطيران . كالفراشة .

أردت أن أقول لها إن على الفراشة قبل الطيران أن تُتلف الحرير ، أن تقطع الخيوط . كلّ ما أفرزته طيلة حياتها عليها أن تنساه تماماً وأن لا تتذكّر من الحرير شيئاً حين تصبح فراشة . لكي تعيش عيشة الفراشات السريعة الغيّة التافهة . عليها أن تُفسد كلّ ماضيها ، وأن تنسى الحرير .

ودون أن أفتح فمي قالت شمسة ... أليس ذلك أفضل من الموت اختناقاً ؟

من يدري يا شمسة، أجبته. ربما تتحول الدودة إلى  
حريرها نفسه حين تموت داخل الشرنقة. ربما تكتفي من حياتها  
بمعنى حياتها نفسه!

لكن شمسة لم تكن تسمع ما أقول. كانت تنظر إليّ بعينين  
غائبتين تشبهان عينيّ أمي... كم أنها تشبه أمي الآن في تحولها  
هذا...

كيف أحاول الآن، ولماذا أحاولُ فصل الغواية عن العدم،  
عن الموت... أأستأعرف جيداً وعميقاً النتيجة الفاشلة؟  
كيف عساني ألحق بشهوتي لأردّها وأنا أعرف جيداً وعميقاً  
أن شمسة لن تتركني ألمسها لمسة واحدة، وأن إلحاحي  
لمضاجعتها إنما سيكون منتهى القصاص والألم. فاكتمال  
جمال شمسة هو ليس فقط امتناعها عليّ إلى الأبد بل بدء  
هروبها الذي أعرفه المعرفة اليقين.

هل أسمّي مرضها المقبل خراباً أم هو اكتمال في الشرّ  
والرذيلة، انتقال إلى عالم آخر يعبرُ الممنوع ويدعوه الأطباء  
هستيرياً؟

كان وجهها المصقول على عظام وجهها شمعيّاً أمغر اللون  
كذهب قديم ناشف. عيناها اللتان غارتا في محجريهما كانتا،  
بدل العسل الحبيب، ترسلان التماعه خضراء كلون سائل  
مرارة الكبد. وكان فمها، الذي كنت أرى قرمزه حتى دون أن  
أنظر إليه بنفسجيّ اللون كدم مضروب.

يا إلهي كم كانت شمسة جميلة ومخيفة! هل كان يمكن أن  
يكون هناك شيء في العالم أكثر جمالاً من هذه المرأة العارية  
تحت أرديتها، وأكثر مدعاة للخوف؟ كنت أسمع حفيف  
أوشحة الحرير المنسدلة عند نشوب حلمتها كلما ضرب قلبها  
ضربة السريع. كنت أسمع ذلك الحفيف، وهي واقفة لا

تتحرك، يطشّ في أعضائي كصوت انفلاش الرصاص المذاب  
في الماء البارد، ورأسي يلتهب بحماه الآن كما حين كنتُ صبيّاً  
مريضاً من صبية العين الحاسدة الشريرة. كان هناك من يتلو  
الرقيّات لي آنذاك فهل من يساعدني الآن في كبح هذه  
الحمّى... كل هذه الشهوة الموقوفة كرصّد قديم لا يتحرك سوى  
متذبذباً مرتعشاً في مكانه. في اللعنة.

هل أمدّ يدي إلى وركها أم أستسلم للحمّى... لذلك  
الهديان الذي أصابني ولداً. أتعلّق بوجه أبي كي أرى أمي لا  
شمسة. كي تبعدني مشاعر زنى المحارم من حمّى الشهوة إلى  
حمّى المرض.

أنقذني هديان الحمّى من رؤية ما رأيت، ألقيتُ الصورة  
التي كانت تعذبني كوسواس شرير على عاتق هديان الحمّى.  
قلتُ لنفسي لم أرَ ما رأيته بل تهيّأ لي، في هدياني، من  
المرض.

كانت أمي تردّد «يرى ما يريد، يرى ما يريد» فتقلّذني.  
أروح أرى ما أريد فعلاً... ناظراً دائماً في غير اتجاه مصدر  
الصوت أو النداء. تستبق أن أبوح لأبي بالسرّ، وتقول  
لأختها، وهي تقصد أذن أبي، تلك عادة العميان لا عادة  
الحجولين.

المرض ساعدني وحبّي لأبي. رأيت نفسي، في شفقتي  
عليه، أدخل في جسمه ييسر حركة وانزلاق جسمي الصغير.  
لماذا تخوننا يا أبي كنت أردّد في رأسي أرقاً الليالي بطولها؟ لماذا  
تخوننا ونحن نحبّها إلى هذه الدرجة؟ كان السؤال يلحّ على  
رأسي قريباً حتى يدفعه فعلاً في حركة رقّاص الساعة، كهؤلاء  
المجانين المنفصلين عن سماع الدنيا بكاملها، منصرفين إلى  
فراغ لا أحد يعرف قراره.

وأنا أحمل إليها باقات الورد الكبيرة، ونحن عائدين مساء  
من المحلّ إلى البيت، لترضى عن تأخرنا قليلاً في السوق،  
كنت أشعر بأشواك الورود ونتوءات أغصان الأزهار الكبيرة  
تنغرز في يديّ وساعدي عميقاً، فأقدم الآمي تكفيراً مع آلام  
السيد المسيح، كما كان يعلمنا الرهبان. ذلك الذي تألم  
وصُلب ومات من أجلّي، ليكفر عن خطاياي.

كنت أنظر من طرف عيني إلى وجه أبي المتبسم دوماً  
وأتساءل بحرقة عما عساها تكون خطايانا... أجهّد نفسي  
كثيراً في تصوّر خطايا ما، لي وله، نكون اقترفناها عن غير  
علمنا، عن غير قصدنا، وربما نسيناها. لا أجد... أقول في  
نفسي ربما يربح أبي من بيع القماش والإتجار به أكثر قليلاً مما  
ينبغي... ربما يرتكب خطيئة العنجهية والتكبر حين يفاخر  
بأبيه، ويعلمه الواسع في بحور القماش وفي تواريخ المدن.

يسألني أبي إن كان حملي ثقيلاً ليأخذه عني فأسارع إلى  
شدّ الأغصان إلى صدري وأقول لا. أقدم الآمي تكفيراً مع  
آلام السيد المسيح، رافعاً رأسي من بين الأغصان إلى السماء  
السوداء مقدماً ندوري بأن أصبح راهباً إن لم يكتشف أبي  
السّر.

أسأل أبي ونحن نصعد الدرج إن كانت جارتنا سارة  
جميلة، إن كان الشعر الأحمر الطويل يجعل المرأة جميلة  
فيقول لي ضاحكاً إنه لا يعرف، وإن أمي هي أجمل امرأة في  
الكون، وحين يرى سحتي المهمومة يضيف أنه ليس بإمكانني  
أن أعرف كم أن أمي امرأة جميلة لأنها أمي. أسأله: وخالتي؟  
أليست خالتي امرأة جميلة؟ فيقول، بلى، لكن رغم الشبه  
الأكيد بين أمك وخالتك يبقى جمال أمك شيئاً نادراً عليك أن  
تفخر به. أكاد أقول له: وأنت أيضاً ليس بإمكانك أن تعرف

لأنها زوجتك، لكنني أقلع عن ذلك أسفاً، متذكراً رائحة  
حلوى الصفوف الطيبة المنبعثة دائماً من حضن خالتي التي  
تضحك كثيراً حين لا أفهم لهجتها المصرية.

من دون سائر النساء اختارها وأحبها. يجدها أجمل امرأة  
في العالم ولا يتوقف عن الاعتذار فماذا أفعل. يفتح الباب  
ويدخلني قبله. لمجدها جالسة ساهمة في إحدى زوايا  
الصالون، ما زالت لم تستبدل ثياب الخروج بثياب البيت.  
يضيء أبي الأنور، يلقي تحية المساء ثم ينظر إليّ، يستحثني  
بحركة من رأسه. أدخل ثانية في جسمه الكبير وأركض إليها  
ببأقني الجميلة وأعانقها. نعتذر معاً عن تأخرنا في السوق  
لكنها أبداً لا تفوت فرصة تعنيفنا. أبداً لا تقبل الاعتذار، لا  
تضع الباقة في الآنية.

تدخل غرفتها لتبدل ثيابها، يحمل أبي الآنية إلى المطبخ  
ليملأها ماء وأركض أنا إلى غرفتي وأغلق بابها. لا أريد أن  
أسمع سبحة اعتذاراته ومناجاته الخفيفة. لا أريد أن أراه  
يضيف الملح إلى الطعام حالما تضيفه إلى صحنها ونحن على  
مائدة العشاء. لا أريد أن أرى فمها يعض أو يدندن بالغناء أو  
يقبلني. لا أريد أن أرى فمها في شاربي الأستاذ كيفورك.  
أريد أن يكون ذلك من هذيان الحمى. لكنها لا تساعدني.

إلا أنني أعرف أنني رأيتُ ما رأيت. كنت نائماً في كنان كنية  
صالون الأستاذ كيفورك، قبالة ضوء الزاوية الذي يُنير وسط  
أمي الأسفل وهي واقفة قرب البيانو. كأن صوتها الرفيع  
الجميل المتكرر كان يهددني في غفوتي حتى صحتُ حين  
ساد الصمت.

عرفتُ فوراً أنه لا ينبغي أن أرى فأغمضتُ عينيّ بسرعة.  
انتظرتُ وقتاً طويلاً قبل أن أفتحهما من جديد، ألكي يتتهايماً

كانا فيه، أم لأتأكد من استيقاظي، من خروجي من أوهام النوم، من أضغاث الأحلام؟

كان فمها في فم الأستاذ كيفورك تحت ضوء الزاوية. هو على مقعده الصغير أمام البيانو وهي منحنية فوقه، فمها في فمه ويدها فوق كتفه. كان جسمها بعيداً عن جسمه ولم تكن تعانقه. لم يكن يعانقها. كأنها كانت تودّعه كما تودّع أصدقاءها العاديين، إلا أن فمها... كأن شفتيها انزلقتا سهواً إلى فمه... أم تراني، في اللمحة السريعة التي التقطتها عيني، لم أحتفظ سوى بهذه الصورة الثابتة المجتزأة من حركتهما. من قبلتهما. من عناقهما.

حين خرجنا إلى الشارع لم أنظر إليها في ضوئه، مددتُ يدي إلى يدها فأمسكتها كالعادة. تركتُ يدي في يدها الوقت الذي بدا لي لازماً لانطباع رائحة يدها في يدي. وحين شممتُ أصابعي خفية عنها كان عطر حلقة الأستاذ كيفورك يملأ خياشيمي، عطر أولد سبايس الأبيض الذي أهدته إياه في عيد الميلاد الماضي والذي لا يحبّه أبي ويرفض استعماله مفضلاً قنينة العماطوري الكبيرة الشفافة الصفراء، تلك التي يشبه سائلها البول. يشبه سائلها البول يا أبي، وسأكرها يوماً.

قنينة الأولد سبايس البيضاء التي هرعتُ إليها حال دخولنا إلى البيت وسكنت منها على وجعتي ويدي قبل أن يرجع أبي من المحل... هكذا سيعتقد أن رائحة يديها وشفتيها مني... وفي الليل استيقظتُ من الحمى غارقاً في الهذيان.

إنها لا تحبني يا جرجس ، قال الأستاذ كيفورك لأبي . إنها لا تحب أحداً ، لم تعد تحب أحداً ، شيئاً . كنت أؤذرع بدروس الموسيقى والغناء لأتمسك بها ، لتتمسك هي بشيء ما .  
- لا أريد أن أسمع يا كيفورك ...  
لا ، قال الأستاذ كيفورك مقاطعاً أبي ، علينا أن نتحدث في الأمر علناً مجدداً .

- لم يعد هناك حل الآن يا كيفورك . انتهى الأمر ...  
سمعت طقة المفتاح في رتاج باب المحل الزجاجي ثم خطوات الأستاذ كيفورك السريعة . شعرتُ بألم في ذراعي التي توسدتُها لا بدّ وقتاً طويلاً ، نائماً فوق قطع مساطر القماش ، كما كنتُ أغفو ولدأ فوق فروض المدرسة . لبثتُ في مكاني ولم أصعد إليهما إذ رغم مرور سنوات على تلك القبلية ، أو ذلك الهديان ، بقيتُ لا أحبّ رؤية الأستاذ كيفورك ولا كلّ ما يمتّ إليه بصلة . كلّ ما يمتّ إليه بصلة .  
إسمع فقط ما سأرويهِ لك يا جرجس ، ما تحققتُ جدّاً منه وما أعتقدُ أنك تجهل جانباً كبيراً منه رغم كلّ علمك ... ليست



رديلة يا جرجس إنه مرض .

أعرف أنه مرض ، قال أبي ، لكنّه مرض لا يشفى . لعنة .

هنالك طبيب يا جرجس . طبيب فرنسي شهير . اسمه الدكتور غايتان غايتان دو كليرامبو . بالصدفة حدثني عنه عمّي فارتان الذي التقاه في سالونيك اليونانية خلال الحرب ، سنة ١٦ . كان الرجل مريضاً . حملته عمّي فارتان من الطريق حيث وقع مغمى عليه إلى المستشفى الفرنسي . هكذا تعرّفا ببعضهما . كان مصاباً بحمّى الملاريا ويعاني أيضاً من آثار جرح عميق في الكتف إثر إصابته بشظية أثناء قيامه بمهمة استطلاع وراء الحدود الألمانية . كان هذا الطبيب يهوى التصوير كثيراً وقد أرى عمّي صوراً كثيرة التقطها في المغرب حيث أرسل للنقاها إثر إصابته وقبل أن يذهب إلى سالونيك ... في المغرب تعلّم كليرامبو اللغة العربية الفصحى واللهجة المغربية أيضاً ليتحدّث مع الناس وليعرف إنّ كان ما اكتشفه في بلاده موجوداً في بلاد المغاربة أيضاً ... كان يبدأ كلامه مع الناس عن الصور التي يلتقطها وتتناول لباس النساء هناك والأقمشة إذ قبل أن يذهب إلى المغرب بسبع سنوات كان هذا الطبيب نشر دراسة بعنوان : ولعُ المرأة الجنسي المرضي بالأقمشة .

للوهلة الأولى ، اعتقد عمّي فارتان ، بحسب ما روى لي ، أن الرجل مريض في رأسه ربما من آثار حمّى الملاريا . لكنهما ، وبعد أن صارا صديقين ، بقيا يتراسلان لسنين طويلة إذ كان عمّي ، وما زال حتى الآن مدهوشاً بذلك المرض وبأخبار الطبيب الفرنسي .

بعد نهاية الحرب ، أتى عمّي فارتان إلى بيروت ليعيش بقرينا ، وهو روى لي أن الدكتور كليرامبو ذهب بعد سالونيك

إلى فاس في المغرب، وكان في نيته أن يأتي إلى الشام وبيروت إلا أنه أصيب بالعمى بعد أن فشلت عمليات جراحية عديدة في سحب المياه الزرقاء من عينيه. وحين انقطعت أخباره كتب عمي يسأل عنه على عنوانه في أحد مستشفيات باريس فقبل له في رسالة جوابية وصلته نهاية العام ٣٤ بأنه انتحر بمسدسه العسكري في بيته في إحدى ضواحي باريس.

- لماذا تروي لي كل هذا يا كيفورك، قال أبي.

لأقول لك إنها قصة حقيقية وإنني تحققتُ منها رغم تشكيك عمي فارتان نفسه بصحة عقل هذا الطبيب بعد أن وصله خبر انتحاره في بيته. قال عمي: لو كان الرجل سويّ العقل لما انتحر... وقد يكون كل ما رواه لي إنما فبركه رأسه المريض إذ هل يُعقل أن تتولّع النساء بالقماش... لم نسمع بذلك في حياتنا...

- بالحرير يا كيفورك، قال أبي، بالحرير فقط.

نعم بالحرير فقط يا جرجس، لكنها ليست لوحدها كذلك.

- أعرف ذلك، قال أبي.

اسمعي فقط يا جرجس... فأنا لم آت إليك بما تعرفه. لم آت إليك إلا بعد أن تحصلتُ على نسخة من دراسة هذا الطبيب أرسلتها إليّ ابنة أختي التي تدرس طب الأسنان في باريس. إنهنّ يتشابهن في مرضهنّ، لأنهنّ عديدات ربما يتابع الأطباء الآن دراسة حالتهنّ... ربما هناك دواء.

- لو كنتَ تعرفُ ما الحرير يا كيفورك لما أملتَ بالدواء، قال أبي.

لكن الأمر مرتبط بالسرقة، قال كيفورك. حملتُ إليها قطع الحرير من كل الأنواع فلم ينفع. ما يقوله كلامُ الدراسة

صحيح ... ربما بدأوا بمعالجة السرقة ، من يدري ... إذ قبل أن تسرقَ الحرير تشعر المرأة التي في حال أثينا بانقباض حاد في المعدة ، موجه وممتع معاً لا تملك السيطرة عليه ... يغشى عينيها وشاحٌ من الألم ، الألم واللذة معاً إذ هي ترى الحرير ، ثوب الحرير الكبير وهي تريد قطعةً صغيرةً منه ، ولا تقوى على مزقها .

لا تقوى على مزق الحرير لأنها تسمع صراخه ... كلهن يتحدثن عن صرخة الحرير ولا يُطقن سماعها ... ألم تلاحظ منذ مدة يديّ أثينا المحمّرتين المجرّحتين المتورمتين؟ لم تأخذ بطرف من الثوب ، كانت تريد مزقه بنفسها ولا تطيق ذلك . كانت تبكي الماء ، لا تعرف كيف تمزقها ، كأنها أضاعت استعمال أصابعها . وكانت تصرخ لا تريدني أن أعاونها . إنهن يسمعن للحرير صراخاً ، وأصواتاً وهو يتحرك بين أيديهن أو على مقربة ، كأنهن لا يفهمن ما هو ، كأنه ليس قماشاً مصنوعاً من خيط ...

- لكنه ليس قماشاً يا كيفورك . إنه الخيط الوحيد الذي لا نصنعه . الذي يولد مكتملاً خالصاً ، معطى كما هو من بروتينات حيّة لا تموت ، لا نصنعه ولا نستخرجه لا فتلاً ولا سحباً من ألياف .

لكنهن لا يهوين الحرير ، يقول كيفورك ، يرفضن مثلاً النوم في شراشف أو أغطية حريريّة ... ثم يرفضن ثاماً لبسه ، تعرف ذلك من أثينا لكن كلهن كذلك ، إنهن يعتبرن النوم في الحرير أو لبسه غواية لا أخلاقية منوطة بالعاهرات اللواتي يستعملن أجسادهن وأسرتهن للإيقاع بالرجال ... ليست رذيلة إذن يا جرجس ، إنه مرض لا يصيب إلا النساء ولا يشبه أمراضنا نحن الرجال ، أمراضنا الجنسية أقصد ، لا يشبهها في شيء .

نتعلّق نحن أحياناً بالمخمل أو بالفراء لكن الأمر مختلف تماماً إذ لا نحتاج للمخمل أو الفراء إلا على جسد المرأة أو استحضاراً له في خيالنا... لكنّ كلام الدراسة يقول، ونحن نعرف الآن أن ذلك صحيح، إن هؤلاء النساء لا يجمعن صورتنا إلى الحرير حين يضاجعنه. لا للمسه ولا لأصواته أو صراخه علاقة بنا، بأجسادنا أو بأعضائنا. إنهنّ ينسيننا تماماً. يتوقفنّ تماماً عن اشتهائنا. لسنّا موجودين بالمرّة في رغباتهنّ... ليس هناك سوى الحرير وعذاب اللذّة به ومتعة ذلك العذاب منقطعاً عن كلّ ما سواه. ينصرفنّ إليه فقط. منقادات إليه دون خيار. لا يرين شيئاً آخر... وفي كتاب كليرامبو أن تجار الحرير أدركوا أخطاره فمنعوا عنه البائعات من النساء... وفي زمن سابق كانوا يجسّسون كلّ العاملات في صناعته، أي في نسجه أو تلوينه ولا يطلّقونهنّ إلا في نوبات العمل فقط... ويعد سنوات على هذا المنوال يأخذونهنّ إلى مستشفى المجانين.

لم نجنّ أثينا بعد يا جرجس. إنها تهذي وتخترع لنفسها حيوات وأدواراً. ربما هي تحاول الفرار من هذا المصير الذي يبدو أنها تعرف أنها ضائرة إليه. وهي لا تعدّ بنا بمشيئتها. لا تكرهنا. إنها فقط لا تريدنا، لا تريد منّا شيئاً، لا ننفعها بشيء. ومتعتّها في تعذيبنا ألا ترى أنها كثيراً ما تحاول التكفير عنها. ليست شرّانية يا جرجس، أنتَ تعرف ذلك مثلي. تعرف أن عزلتها عنّا ليس كرهاً بنا، عليها حين تأخذها الشهوة أن تكون لوحدها، في العتمة، ولا أثر أمامها للذكور.

- لا تبيضُ فراشةُ الحرير يا كيفورك إلا في العتمة، قال أبي، كلّ يبيضها من الذكور يذهب غذاءٌ للطيور... وفي الرطوبة المعتمة فقط يُنكّ الحيطُ عن الجحّة المخنوقة، بغليان الماء، قبل أن يهرسَ بمحادل الرخام الكبيرة لصقل لمعانه.

لا تتكلم هكذا، لا تتكلم هكذا يا جرجس، راح الأستاذ  
كيفورك يقول لأبي... فالأطباء ربما ما زالوا يحاولون، في  
فرنسا... لقد طلبت من ابنة أختي أن تكتب لي...

بقيت في مكاني جامداً كحجر، بالكاد أتنفس. خرج  
الأستاذ كيفورك وأعاد أبي إقفال باب المحلّ الزجاجي  
بالمفتاح. أطفأ النور فغرقت أنا تحت في العتمة... ثم سمعت  
بكاءه المكتوم.

كان لي عند ربي ساعتها رجاء واحد. ألا يحمل إليها  
وروداً ذلك المساء.

لكنه بقي يحمل لها الزهور والورود كلما تأخرنا في  
المحل... كذلك كنت أفعل بعد موته ومن دون أن أتأخر.

حمل إليها وروداً كذلك بعد سماعه خبر انتحار الأستاذ  
كيفورك. بعد ذلك المساء، الذي بكى فيه أبي بكاءً مكتوماً  
طويلاً، بشهور قليلة. لم يبدُ على أمي حين علمت بالخبر  
حزنٌ عميق، بدت أسفة. صغّنت قليلاً وقالت إنه من المؤسف  
أن يتوفى الله الأستاذ كيفورك قبل أيام من حفلة الافتتاح...  
وإنه بات عليها الآن أن تجد أستاذاً آخر بسرعة. وهذا صعب.

بعد ذلك لم يعد أبي يمنع أمي مطلقاً عن زيارته في المحل.  
كان يترك لها الطابق السفلي تزوره وحدها ولا ينزل أحدٌ منّا  
إليه حين تكون هناك مهما دعت الحاجة في المحل... وحده  
أبي كان ينزل إلى الطابق السفلي بعد انصرافها. ولم يقُتني في  
كل مرة أن أعرض عليه ترتيب الأتواب بعد مرور أمي حتى لا  
يشك في معرفتي لسره. كان كل همّي ألا تذهب إلى محلّ  
آخر، لذا كنت أقضي معظم وقتي داخلاً إلى المحلّ خارجاً  
منه. أتمشّى في الشارع متلفتاً إلى طرفيه، وأكثر من زيارتي  
للحاج أبو عبد الكريم. أشرب الشاي مصطنعاً استمتاعي برفقة

عبد الكريم وصداقته . فغالباً ما كان يخطر لي أنها قد تدخل محلهم وأنه عليّ أن أكون هناك لأمنعها وأصطحبها إلى محلنا .

لم أكن أشفق على أمي آنذاك . لم تكن في قلبي الرحمة التي في قلب أبي . أبي الذي لم يبدُ أن غرامه بها قد خفّ طيلة تلك السنوات . كنتُ أنظرُ إليه ينظرُ إليها وأتساءل ما إذا كان يزداد ولعاً بها مع مضيّ الوقت . كان ولعاً لا رافة فقط .

حين كنا نتوقّف أنا وأبي أحياناً في كنيسة مار جرجس كنت أطلب إلى شفيع اسمه أن يغفر لي لحظات ضعفي الذي يدفعني ، ولو نادراً ، إلى تمني موتها . أقول لمار جرجس : توسّط لي لدى المسيح ألاّ يسمعنني أبداً في لحظات ضعفي تلك .

بعدها أخذت زياراتها إلى المحل تتباعد قلت في نفسي إنها إذن مسألة وقت . فمع العمر سوف تضعف شهوة أمي وتخفّ ... وسيترك ذلك بعض السنوات ليعيش أبي دون خوف . خوف نزولها إلى المحلّ على الأقل . وكنتُ أساعدها في اختلاق أدوارها الوهميّة ، رواياتها المختلفة عن نفسها وعنّا ، حتى تعبر إلى ذلك العالم الخياليّ بسلام وتستقرّ هناك ، في وهم العالم وخفّته اللطيفة .

هل كان أبي يعرف كلّ ذلك حتى صبر كلّ هذا الوقت صبرَ القديسين . هل انتظر عبورها هذا معي حتى استقرّت فيه فاطمأن قلبه ، وراح يكمل تعليمي بما علّمه إياه أبوه والأيام . لكن أبي الذي كان يعرف أننا نعيش في زمن غير زمن أبيه لم يخلّص إلى ما خلّص إليه جدّي الذي سمّيتُ على اسمه . لم يقل لي أبي لا تتزوّج تلك المرأة ولا تعيش في هذه البلاد . فهو مات قبل أن تدخل شمس بيتنا . أمّا البلاد ،

فألزمن غير زمن أبيه . أم تراني كنت أقلّ قوّة، أضعف نفساً  
من أبي حين كان في مثل عمري فلم يذهب إلى نصحي بما  
لست قادراً عليه . وقد يكون السبب في أن كلام جدّي لأبي،  
والذي بقي في حسن إنشاء العبارة، وفي مجاز الحكمة التي  
تتوارثها الأجيال دون أن تأخذ حقاً بها، تَجَسَّدَ في سيرة أمي  
وتحقّق، فباتت الحكاية كلّها، ماضيها وحاضرها، في فوات  
الأوان... في عبث الإفادة من درس الأجداد. فالنصيحة  
بعيدة في الزمن الآتي، والعبرة في التجربة لا تقع إلّا في فوات  
الأوان...

هكذا لم نستفد لا أنا ولا هو من حكمة جدّي ولا من  
حكمة أحد. كلّ ما عرفناه أنا وهو جاء كأنّ في غير وقته رغم  
كل التوقّع والحسبان. مرّ عبرنا كأننا بشفافية الحرير. لم نترك  
أثراً. أمي وبعدها شمسة ذهبنا إلى حيث كنّا نتوقّع ونعرف،  
وكنّا ربما الوحيدين القادرين، بتوقّعنا ومعرفتنا، من منعهما،  
من حفظهما.

أم ترى كان ما كان بسبب ذلك... كأنّ الحدس قاد إلى فعل  
الحدوث وجراً إليه.

... وتابع أبي يقول: اسمع يا نقولا: إن اكتمال كل ما هو جميل قتل لكل ما عداه.

هكذا تُقتل الحياة في الشرنقة قبل اكتمالها، وكل الآلهة تصرخ في الليل مطالبةً بالضحايا وبالمحارق حتى تستقيم الصلاة ويستقيم الفصل بين السماء والأرض، حتى يرتد الماء إلى حدود الشواطئ ويحتبس خلف ضفاف الأنهار.

وحين تقترب قوة الخيط بمتانته تنعقد غواية السلطة ومكائده الخبث والأذية. لذا ربما قصر الأقدمون لبس الحرير على الملوك والسلاطين والأقداس وحرّموه على غيرهم. لم يكن ذلك استبداداً، بل حفظاً من شبق السلطة، من أوهام القدرة وما يولده ذلك من إفساد في النفوس والمجتمع واختلاط الحدود النقية.

لم يعمد جوستينيانوس للتحالف مع ملك الحبشة من نفسه. ليس هو من وضع خطة الراهبين النسطوريين لسرقة سرّ البيوض في العصي المجوفة. إنها زوجته تيودورا، ابنة حارس الدببة في السيرك الأمبراطوري. عملت راقصة في



خانات ثم مواخير بيزنطية قبل أن تمتن الدعارة وتصبح عاهرة. كانت امرأة جميلة وذكية واستطاعت بدهائها المدفوع بولع السلطة أن تصل إلى الأمبراطور وأن تزوجه، ثم أن تحكم معه قبل أن تحكم مكانه، فيما انصرف الحكيم جوستينانوس، الذي سُمي القرن السادس باسمه، إلى الشؤون القانونية والمعمارية. تيودورا كانت ساحرة، هذا ما تقوله عنها بعض الكتب، فلم يتوقف جشعها وولعها بالبلذخ عند حدود الأمبراطورية وكان لا بد لها إذن من الحرير ومن الدهاء من أجله... وحين كان جوستينانوس المسالم يتهيأ للفرار من غضب المسحوقين والجائعين والثوار بعد أن أحرق هؤلاء كنيسة سانتا صوفيا فخر الهندسة الأمبراطورية ومبان كثيرة غيرها، أمسكت به تيودورا ووعدته أن تتكفل الأمر إن هو لم يسأل عن الثمن. استدعت أحد عشاقها، الجنرال باليزيوس، الذي كانت اشترت له جيشاً من المرتزقة، وقالت له «لا ترجع إليّ إلا مكسوّاً بلوني المفضل». وغابت شمس ذلك النهار عن أكثر من ثلاثين ألف قتيل من الأهالي وطلعت شمس النهار التالي على الأمبراطورة الحمراء ترفل بحرائرها المرجانية أمام رسامي الأيقونات... وكان على صنّاع الحرير ونسّاجه في بلادنا أن ينتظروا حتى القرن التاسع كي يستطيعوا الهرب من رقابة قوانين تيودورا الخائفة. ثلاثة قرون، كل يوم فيها لا يشقح إلا خمسة ستمترات من البروكار المهور بختم الموظف الأمبراطوري.

في كل حكايات الحرير ستجد خيانةً وشرّاً وكثيراً من الطمع.

لم يكن يوليوس قيصر يريد خيرات النيل فقط في حربه ضد كليوباترا. فقد أخبره قادة الجند في تقاريرهم أن لدى تلك

الملكة «أقمشة من نسيم». وحين عاد القيصر إلى روما بصناديق كليوباترا المهزومة كانت روما ترى الحرير لأول مرة. شيوخها سارعوا إلى تحذير القيصر من أن لبس هذه النساء مضر جداً بالأخلاق، وبأنه بداية أخطار الانحطاط. بعد ذلك كان مجلسُ الشيوخ ودورهم بنسائها وعاهراتها تتخبط في شباك الخيط وصمغه اللزج.

وغرقت روما في حريرها. ظَلَّتْ تغوص فيه حتى اختناقها محاصرة بالبرابرة. أول ما طلبه البربري الشديد البأس أليرك لتخفيف حصاره هو خمسة آلاف ثوب من الحرير القرمزي، إلى جانب الذهب والبهار. أعطوه كل ما أراد لكن ذلك لم ينفع إذ حين فتح صناديق الحرير اجتاحت تلك الرغبة التي لا تعرف حدوداً، فدخل روما كسيف ينغرز في الماء.

وكتبُ اليهود المقدسة لم تحذر من المزج ومن حرارة الحقل على ثور وحمار معاً خوفاً من الجمع بين ما فرقه الله وجعل له حدوداً بين الأجناس لا تُخترق إلا في اللعنة وغلبة الشر وأهله. إنما المقصود هو عدم الجمع بين تكامل جنسين خالصين أي بين جنسين مكتملين في هوى واحد.

المسلمون الأوائل فهموا ذلك حالماً رأوا حرير فارس والروم. قالوا حرام الجمع بين اكتمال غوايتين: جسد المرأة والحرير. لشدة ما أعلوا رغبتهم بذلك الجسد منعوا عنه التلّقع بالحرير خارج البيت. قالوا حرام وجشع خطير. تعذيب كبير واختبار فوق الطاقة البشرية لعيون الناظر الممنوع. فتنة في الشارع لا تأخذ بشرائع الرأفة والشفقة وحدود السيطرة الإنسانية المتواضعة على نداء الرغبات... لذا لم ترَ جمحافل جنود الصليبيين، لابسِي القنب والصوف حريراً في المدن التي دخلوها سوى في بلاطات الأمراء. وكتب القادة إلى

عواصمهم الباردة البعيدة أن في الشرق أضواء تخرج من  
الصناديق وعروش الأمراء أكثر اشتعالاً من شمس بلادهم التي  
لا تشوبها غيوم. وأنه لا بدّ إذن في الماضي في المعارك، ومن  
اقتلاع آخر ريفي من أرضه الموحلة لتحميله السيف. فلن نعوم  
السفن المحملة بالصناديق الحاوية الشموس إلا على بحور من  
الدم تجدف فيها عائدة إلى أوروبا.

لكنّ مكتشفي الحرير استطاعوا عبر عصور بطيئة كثيرة أن  
يحفظوا أنفسهم من شروره... إلى حد بعيد.

فالحكاية الصينية القديمة تقول إنّ الدودة التي تتحوّل إلى  
فراشة كانت أصلاً أميرة قتلتها زوجة أبيها غيرة من جمالها  
وحسدًا. وإنها تحوّلت بفعل القتل أو الدفن حيّة إلى خيوط أو  
بيوض. فهذا الخيط لم يُعطَ من سلام ونعمة، وكلّما قاربناه  
وجب أن نتذكّر ذلك. وهم، تكفيراً مسبقاً عن الشرّ المقرون  
باكتشافه وصناعته، وردّاً لعواقب غوايته زرعوا طريق الحرير  
القديم برسوم مقدّسة مقدّمة إلى بوذا في أكثر من تسع مئة  
وتسعين مغارة على امتداد ثمانية آلاف كيلومتر، وكان التجار  
يمرون بها جميعها لتقديم الصلوات والدعاء.

حافكو الحرير الصينيون التاو كانوا يعتمدون كتاباً عنوانه  
«كتاب التحوّلات» يرجع تاريخ وضعه إلى القرن السابع قبل  
المسيح، وهو يحوي أربعة وستين انتظاماً لغوياً سرّياً، لا يتعلّم  
فكّ رموزه إلاّ كبير الحافكين الحكيم. والانتظام اللغوي مكوّن  
من خطوط متصلة هي الذكورية وخطوط متقطّعة هي الأنثوية،  
وكلّ منها تمثّل تاو المبدأ الكوني الذي يتنظم العالم والكون  
بأسره. سداة النول هي اليانغ ونيره هو الين، أمّا نسب  
التداخل وقانونها في النسيج فهي كيفية اتصالنّا بالعالم  
واحترساب موقعنا فيه بين الماضي والمستقبل، فكيف تُعطى

أسرار كهذه لغير العلماء الحكماء؟ وكيف نوكل للجاهل أو المتهور أو الطائش نسج حرير كالأطلس الصبquil مثلاً، وهو في سرج حبكته المحتسبة في تعداد نقاط ربطها بآلة النسج، أياً كانت هذه الآلة، تكرار لصيغة وصورة ما يُسمّى بالربعات الشيطانية. فتللك الربعات التي تُسمّى الربعات السحرية في انتظامها على رقعة الشطرنج ممثلة بالأبيض والأسود تضاداً وتناسقاً واتساق كل التناقضات بين الأنوثة والذكورة، الليل والنهار، اليانغ والين، تنقلب إلى مربعات شيطانية عند أي خلل مهما كان طفيفاً أو بريئاً في ظاهره... وعند أي اهتزاز إذن بين الفوارق الواضحة، المرسومة بصرامة بين اكتمال جنسين خالصين، يفسد انتظام العالم وتعمه لعنات الشرور.

وأخبرني أبي أشياء كثيرة أخرى مختماً بذلك دروس الحرير الأخيرة... تلك التي رواها قبل أن يموت، كأن لتخليص ذمته وحفظ الشكليات المتوجبة...

مَنْ قَتَلَنِي يَا أَبِي؟  
مَنْ قَتَلَنِي ، فَأَنَا لَمْ أَمِتْ مِيتَةً طَبِيعِيَّةً أَعْرِفُ ذَلِكَ .  
لَمْ أَكُلْ نَبَاتًا مَسْمُومًا ، وَلَا افْتَرَسْتَنِي الْكَلَابُ .  
مِتَّ دُونَ أَنْ أَتَنْبَهَ أَوْ أَحْضَرَ نَفْسِي لِلْمَلَاقَاةِ مَلَائِكَةِ الْمَوْتِ .  
عَرَفْتُ ذَلِكَ مِنْ انْقِلَابِ الْأَشْيَاءِ ، مِنْ مَضِيِّ زَمَنِ دُونِي .  
هَلْ أَوْقَعَنِي الرِّصَاصُ الطَّائِشُ بَعْدَمَا تَهَتَّ فِي الشُّوَارِعِ  
الْمَحْتَرَقَةِ وَتَسَلَّلْتُ مِنْ بَيْنِ الْبِرَامِيلِ الْمَشْقُوعَةِ إِلَى أَرْضِ الْفَلَاةِ  
السَّاكِنَةِ؟

هَلْ انْفَجَرَ بِي أَحَدُ الْأَلْغَامِ الَّتِي تَرَكَهَا الْجُنُودُ الَّذِينَ مَرُّوا  
ذَاتَ يَوْمٍ قَرَبَ الْبَحْرِ ، وَكَانُوا يَشْتُمُونَ وَيَصْرُخُونَ بِلُغَةٍ أَدْرَكْتُ  
فِيمَا بَعْدَ أَنَّهَا الْعِبْرِيَّةُ؟

أَمْ تَرَانِي أُرْدَانِي هَؤُلَاءِ النَّاسِ وَالْمُسَلَّحُونَ خَلْفَ الْحَوَاجِزِ  
الَّتِي وَصَلَتْهَا هَرَبًا مِنَ الْكَلَابِ ، أَطْلَقُوا رِصَاصَهُمُ الرِّشَاشَ  
عَلَى ظَهْرِنَا بَعْدَ أَنْ صَفَّقْنَا لَصِقَ الْحَائِطُ قَائِلِينَ إِنَّهُمْ يَجْمَعُونَنَا  
لِنَقْلِنَا إِلَى أَمَاكِنَ آمِنَةٍ؟

أَمْ هُوَ قَصْفُ الْبَارِجَةِ الْكَبِيرَةِ فِي الْبَحْرِ قَطَعَ أَوْصَالِي بِمَعْدَنٍ

أو بنار لم أرها نازلة علي؟  
مَن قتلني؟ فأنا لم أمت ميتةً طبيعية، لم أر الموت قادمًا  
فأعرف.

استيقظتُ من نومي وفي ذراعي التي توسدتها وقتاً طويلاً  
لا بدّ، خدر وألم. لم أجد الكلب ثلج بقربي وكان مقعياً على  
بعد خطوات. ولم أجد فتاة الحايية التي بقيتُ أنظر إليها حتى  
غفوت.

كان الضوء يُنير باطن الأرض وكامل الدهليز على نحو غير  
طبيعي. وقفتُ مكاني متعجباً، وحين نظرتُ فوق رأسي  
وجدتُ أن الوقت مغيب ومع ذلك تصلني بقية ضوء النهار  
بسهولة، تنسكب فوقني كأن عمودياً.  
بقفرتين اثنتين خرجتُ من الكوة.

نظرتُ حولي لا أصدّق ما أرى. أرض مسطحة فارغة  
كفّ اليد المبسوطة. امتداد أفقيّ سويّ باطوني لا يشوبه  
غرضٌ نافر أو شكل ناتئ.

صحراء ملساء دون رمل، يَغرق أفقها الدائري في العتمة  
الرخوة ولا يحدّها ارتفاع على مدى النظر.

لا شيء. لا حجر، لا نبات ولا حيوان يدب في الأرض.  
استدرت حول نفسي مرة أخرى. لا شيء. مشيتُ بضعة  
خطوات ثم توقفتُ لأنني أضعتُ الاتجاهات.  
قلتُ البحر. لا بدّ لي من البحر أبحث عنه. إن لم أجده  
أكون حالماً أو مجنوناً أهذي.

في البعيد كان ماؤه الراكد يلتمع بنفسجياً بعد أن أطبق على  
الشمس.

أنزلُ صوب البحر، قلتُ لنفسِي. من هناك أحاول رؤية  
موقعي، معرفةً مكاني. ومن هناك أحدّد اتجاه المحلّ أو أيّ

معلم استدلّ منه، أعيد تركيب خطّ سيرى .  
التفتُ ورائي فلم أجد الكوة التي خرجتُ منها ... رحتُ  
أمشي على هذه البلاطة الشاسعة والماء نصب عينيّ . لم أكن  
خائفاً . كنتُ موعوداً بالماء . أصلهُ، وما عليّ من أجل ذلك  
سوى السير بخطّ مستقيم .

ثم شاهدتُ بحراً من الكراسي الفارغة، مصفوفة في  
مربعات كبيرة كمربعات الجنود المشاة، موضّبة في خطوط  
متوازية تتجه كلّها صوب الشاطئ .

توقفتُ في مكاني مذهولاً فاغراً فمي . كان عددها يُحصى  
ربما بعشرات الآلاف . عشرات الآلاف من الكراسي أعدت  
ليجلس عليها بشرٌ لمشاهدة البحر ... قبالة هكذا؟

تقدّمتُ ورحتُ أشقّ يَم الكراسي نازلاً صوب الشاطئ .  
قبل أن أصل إلى الماء وجدت مسرحاً خشبياً تعلوه مصابيح  
كهربائية كبيرة مطفأة وملصقٌ كبير جداً على شكل طابع بريدي  
يحمل رسم المغنيّة فيروز .

فجأةً أثار أحدُ المصابيح المسرحَ فرفعتُ يدي فوق عينيّ  
أتقي ضوءه الساطع الذي بهرني فلم أسترّد الرؤية قبل دقائق  
طويلة .

قلتُ إنهم يحتفلون . إنها حفلة كبيرة في هذا الخريف  
اللطيف .

وحين لم أرَ المغنيّة أو أسمع صوتها الجميل، وحين وجدتُ  
أنني لا أرى أحداً على الكراسي، اخترتُ لنفسي كرسيّاً  
وجلسْتُ أنتظر الحفل .

بين وقت وآخر كانت عيناى المنهرتان تُرياني صفحةً رقيقةً  
من الماء تغمر كاملَ هذه القلاة الباطونية فأرى السماء وقمرَ  
أيلول البهيّ منعكساً، ويعنّ لي، هكذا، أن أقوم وأركض فيها

في كلّ الاتجاهات، أن أحرثها حرثاً.  
ثم أقول لنفسي علامَ أعود إلى ذلك، ألم أفضِ حياتي  
كلّها أحرث الماء؟  
أليس هذا ما فعلناه دوماً يا أبي؟

شتاء ٩٥ - ربيع ٩٨  
باريس



---

## شكر

Mes plus vifs remerciements au Centre national du livre - CNL - Paris, dont la bourse d'encouragement à l'écriture m'a permis de finir ce roman.

Hoda Barakat

Avril 1998

أشكر أيضاً جميع الأصدقاء في باريس وفي بيروت على  
مساعدهتهم في استذكار أمكنة ما عادت موجودة، وبخاصة  
عدنان وزينب وإبراهيم وجوزفين ورؤى وأرليت وجوزيف  
وحسن ...



---

## صدر للمؤلفة

- \* «زائرات»، مجموعة قصصية، دار المطبوعات الشرقية، بيروت، ١٩٨٥.
- \* «حجر الضحك»، رواية، دار رياض الرئيس، لندن، ١٩٩٠ - طبعة ثانية عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، مصر، ١٩٩٨ (صدرت أيضاً في ترجمات عديدة).
- \* «أهل الهوى»، رواية، دار النهار، بيروت، ١٩٩٣. (صدرت أيضاً في ترجمات عديدة)



---

المطابع التعاونية الصحفية ش م ل، بيروت، لبنان

آب ١٩٩٨





تأتيني الشراهة صارت كموجة جامحة لا أملك لها رداً، كما  
تأتيني الرغبة الجنسية فتنفذ كل جسمي، تنثر نثره واحدة،  
كانه فجأة يرتفع عن الأرض ليدور في جاذبية أخرى، متقلّبة، في  
فوضى حركة الريح التي تأتيني أحياناً مشربةً برائحة النساء،  
مشبعةً بها كيفما أدت أنفي. رائحة النساء الحادة الخاصة التي  
تضرب رأسي.

إذاك غالباً ما أقف على طرف المصطبة، أضع أصابعي في فمي  
وأصفر عالياً وتكراراً "ثلج" حتى يحضر إليّ. وبعد كلام قليل  
أخمن أنه يفهمه تماماً، نبدأ الركض معاً. أركض بكل ما تستطيع  
ركبتي ويقدر عليه قلبي، في كافة الاتجاهات التي يقودني فيها  
ثلج الذي يسبقني ويعود إليّ مئات المرات. يستحثني على مزيد  
من السرعة والوثب. وأشعر أحياناً، ونحن نلتمع بزيت عرقنا على  
فرائه وجلدي، أنه يجرتني، يمسكني إليه بحبل متين يكاد يطير  
بي أمتاراً عديدة في الهواء. نركض كالمسعودين معاً، ونعوي معاً  
عواءً محموماً يزيد من حماسنا، يشجعنا على متابعة الركض  
رغم ألم الأعضاء، حريق الركبتين وصفير الرأس. نركض ونشب  
وثبا فوق الحجارة، جذوع الأشجار المائلة، ركام الجدران، تلال  
النباتات، حفر الينابيع، أكوام أبواب المخازن، أدراج الطوابق  
الواطئة... وفي نهاية السباق نلقي بنفسينا معاً في البركة الكبيرة  
خلف البرلمان حيث نطلّ نربط بمائها العذب ونشرب منه حتى  
تبرد أعضاؤنا وتعود إليها سكينه الإيقاع الهادئ الرتيب.

### للمؤلفة:

- "زائرات"، مجموعة قصصية، دار المطبوعات

بيروت، ١٩٨٥.

- "حجر الضحك"، رواية، دار رياض الرئيس، لند

طبعة ثانية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مصر،

- "أهل الهوى"، رواية، دار النهار، بيروت ١٩٩٣

